

La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural

Paola Andrea López Callejas
Andrea Catalina Ramírez Velandia
Wendy Julieth Sarto Yepes

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad Ciencias de la Educación
Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil
Bogotá D.C
2016

La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural

Paola Andrea López Callejas
Andrea Catalina Ramírez Velandia
Wendy Julieth Sarto Yepes

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad Ciencias de la Educación
Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil
Bogotá D.C
2016

1

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, 09 de Junio del 2016.

Agradecimientos

A nuestros Padres y demás familiares que apoyaron toda nuestra formación personal y nos dotaron de valores para ser personas comprometidas, responsables y emprendedoras. A la Fundación Universitaria Los Libertadores por promover nuestro espíritu investigativo, por fortalecer y por proporcionar bases sólidas en la construcción del conocimiento. Al Colegio Santa Catalina del Sur Oriente, a la Directora Ruby Portilla y a los estudiantes de grado tercero, que abrieron las puertas de su institución y nos recibieron con confianza, dándonos la oportunidad de crecer como personas y cómo profesionales.

Resumen

La presente investigación pretende dar a conocer los resultados de la implementación de un proyecto de aula que tuvo como finalidad el fortalecimiento de la identidad cultural por medio de la valoración de la memoria histórica indígena Muisca, en el grado tercero del Colegio Santa Catalina del Sur Oriente. Este proyecto se llevó a cabo a partir de un enfoque de tipo cualitativo, por lo cual se usaron instrumentos tales como, diarios de campos, talleres y cuestionarios al inicio y al final del proceso. Además se exponen evidencias y resultados que dan muestra de la importancia de llevar a cabo proyectos que promuevan la cultura indígena en la escuela. Por ende el papel de la comunidad educativa se convierte en fundamental ya que deben gestionar procesos formativos significativos que busquen generar transformaciones positivas en la sociedad.

Palabras Claves: Memoria Histórica, Cultura, Interculturalidad, Identidad cultural, Pueblos originarios, Comunidad Muisca, Proyecto de aula.

Abstract

The present investigation aims to announce the results of the implementation a classroom project which aimed to strengthening cultural identity by valuing indigenous Muisca historical memory, in the third grade of the Santa Catalina del Sur Oriente School. This project was conducted from a focus of type qualitative, whereby instruments used such as, daily field, workshops and questionnaires at the beginning and end of the process. Also exposed evidence and results that demonstrate the importance to carry out projects to promote indigenous culture

in school. Thus the role of the educational community it becomes essential because they must manage processes significant training seeking to generate positive changes in society.

Keywords: *Historical memory, Culture, Interculturality, Cultural identity, Indigenous peoples, Community Muisca, Classroom project.*

Índice de contenido

Índice de gráficos.....	11
Tabla de ilustraciones.....	13
Tabla de fotos	14
1 Introducción	15
2 Problemática	16
2.1 Descripción del problema.....	16
2.2 Formulación del Problema	17
2.3 Justificación.....	17
3 Objetivos.....	22
3.1 Objetivo General.....	22
3.2 Objetivos Específicos.....	22
4 Antecedentes	23
5 Marco referencial	34
5.1 Marco teórico.....	34
5.1.1 Proyecto de aula.....	34
5.1.2 Memoria histórica.	38
5.1.3 Cultura.....	42
5.1.4 Identidad.....	44
5.1.5 Interculturalidad.....	46

5.1.6	Pueblos Originarios.....	47
6	Diseño metodológico.....	49
6.1	Tipo de investigación.....	49
6.1.1	Enfoque.....	50
6.1.2	Método.....	51
6.2	Fases de la Investigación.....	51
6.2.1	Elegir el tema y las fuentes.....	52
6.2.2	Selección de la población.....	52
6.2.3	Selección y diseño de las técnicas para la recolección de datos.....	52
6.2.4	Recolección de datos.....	53
6.2.5	Organización de análisis.....	53
6.2.6	Presentación de informes.....	53
6.3	Articulación con la línea de investigación.....	54
6.4	Población y muestra.....	54
6.4.1	Población.....	54
6.4.2	Contexto.....	55
6.4.3	Caracterización de la población.....	57
	Fuente: Propia.....	57
6.5	Instrumentos de recolección de datos.....	58
6.5.1	Técnicas.....	58

6.5.2	Instrumentos.....	60
7	Propuesta de intervención.....	63
8	Resultados.....	66
8.1	Resultados observación.....	66
8.2	Resultados de los talleres	70
8.2.1	Taller N°1.	70
8.2.2	Taller N° 2.....	71
8.2.3	Taller N°3.....	74
8.2.4	Taller N°4.....	76
8.2.5	Taller N°5.....	78
8.2.6	Taller N°6.....	79
8.3	Resultados Cuestionarios	80
8.4	Análisis de los resultados	82
8.4.1	Memoria histórica.....	83
8.4.2	Cultura e interculturalidad.....	83
8.4.3	Identidad.....	84
9	Conclusiones y recomendaciones	85
9.1	Conclusiones.....	86
9.2	Recomendaciones	87
10	Referencias bibliográficas	90

11	Anexos	96
11.1	Planeaciones.....	96
11.1.1	Planeación 1.....	96
11.1.2	Planeación 2.....	98
11.1.3	Planeación 3.....	100
11.1.4	Planeación 4.....	101
11.1.5	Planeación 5.....	102
11.1.6	Planeación 6.....	103
11.2	Formato Cuestionario	104
11.3	Diarios de Campo.....	106
11.3.1	Diario de campo 1.....	106
11.3.2	Diario de campo 2.....	109
11.3.3	Diario de campo 3.....	115
11.3.4	Diario de campo 4.....	124
11.3.5	Diario de campo 5.....	128
11.3.6	Diario de campo 6.....	131
11.4.	Consentimiento asistido.....	137

Índice de gráficos

Grafica 1 Número de estudiantes.....	57
Grafica 2 Edad de los estudiantes	57

Índice de tablas

Tabla 7.1 Cronograma de actividades	64
Tabla 0.1 Actividad telaraña	106

Tabla de ilustraciones

Ilustración 8-1 Guión obra de teatro	72
Ilustración 8-2 Escritos propios sobre mitos y leyendas	75
Ilustración 0-1 Guión escrito por un grupo de niños	114
Ilustración 0-2 Historias y dibujos creadas por los estudiantes acerca de los mitos y las leyendas	120

Tabla de fotos

Foto 1 Estudiantes participando en una lluvia de ideas	108
Foto 2 Estudiantes coloreando Imágenes de los Muisca	108
Foto 3 Observando un video acerca de la Colonización	111
Foto 5 Grupo escogiendo su líder por medio del voto	112
Foto 4 Grupo escogiendo su líder por medio de un Juego	112
Foto 6 Estudiantes con antifaces creados por ellos.....	124
Foto 7 Portada del Libro Muisca Creada por los estudiantes	125
Foto 9 Saltando la cuerda	126
Foto 8 Carrera de costales	126
Foto 10 Juego de destrezas con fichas	127
Foto 11 Segunda parte de la película "la llave Mágica"	129
Foto 12 Estudiantes observando la película "la llave Mágica".....	129
Foto 14 Realizando de manera muy creativa los rincones temáticos	132
Foto 13 Creando los rincones temáticos	132
Foto 15 Exposición (Artesanías).....	133
Foto 16 Exposición Artesanal.....	133
Foto 17 Terminando el cuestionario Final	134
Foto 18 Estudiantes realizando el cuestionario final	134
Foto 19 Estudiantes inventando el ritmo para una canción Muisca.....	134
Foto 20 Estudiantes formando círculo en el piso simulando la ceremonia de despedida de la cultura Muisca.....	135

2 Introducción

Al hablar del pasado, llegan a la mente aquellas situaciones y hechos históricos que han marcado toda una época y han constituido lo que es el mundo hoy día. El pasado posee en sus entrañas muchas historias ancestrales que se han ido olvidando, que prácticamente se han vuelto invisibles a los ojos de los ciudadanos; precisamente en Colombia, los pueblos originarios que fueron los primeros en escribir la historia de una civilización, han sido mayormente ignorados, a tal punto, que en general no se reconoce el legado que dejaron en el territorio.

Luego de la historia de la colonización muchas tribus indígenas de Colombia sobrevivieron y siguen en la lucha por preservar su identidad, tal como la comunidad Muisca, los cuales buscan visibilizar el patrimonio de su historia.

Los Muiscas fueron una cultura que ocupaba las tierras altas de la cordillera oriental, en el departamento de Cundinamarca, su economía se desarrolló a partir del cultivo, agricultura y caza, trajo con su historia varios mitos y leyendas donde se muestra parte de su cultura, las cuales se han convertido en patrimonio histórico-cultural en la sabana de Bogotá; todas estas costumbres y saberes hacen parte del legado de las comunidades indígenas que existieron hace muchos años y construyeron la civilización, aquellos pueblos que han luchado por la permanencia de sus tradiciones y el reconocimiento de su historia en el tiempo.

Es así, que los ciudadanos tienen el deber de reconocer las tradiciones que se han enmarcado durante el proceso de la historia, lo que constituye y lo que identifica a la cultura es lo que los hace pertenecer a un territorio. Cabe resaltar que la educación interviene en este proceso y el rol del maestro se convierte en esencial para la visibilización de la cultura y por ende del desarrollo social.

3 Problemática

3.1 Descripción del problema

La presente investigación, surge a partir de la experiencia dentro de las prácticas pedagógicas en diferentes instituciones de educación formal, ya que se evidencian ciertas falencias en algunos establecimientos educativos en relación a la construcción de conocimientos históricos en el área de Ciencias Sociales, y aún más en el ámbito cultural indígena, lo que genera desconocimiento de las costumbres y tradiciones de las diferentes culturas, que a partir de la historia han tenido una lucha inalcanzable por mantener su identidad. En el aula pocas veces se visibiliza el acervo y la identidad que se encuentra en cada una de estas comunidades, lo que conlleva a que la memoria histórica indígena quede en el olvido y que con el tiempo se prolongue la amnesia histórica.

Se pudo evidenciar que algunas instituciones educativas dentro de sus planes académicos no proponen indicadores de logros encaminados al reconocimiento cultural indígena del país, esto se refleja en gran parte en la ausencia del conocimiento de la historia y las raíces de la cultura que claramente impide una reconstrucción del pasado. Además, teniendo en cuenta que en los lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales, se expone la intención de construir cultura e identidad, partiendo del contexto educativo donde toda la comunidad, específicamente los maestros son responsables de generar una conciencia de memoria colectiva.

Es así como se implementó un proyecto que tuvo como propósito, fortalecer el conocimiento y la apropiación por la cultura Muisca de manera que dentro del ámbito social y

educativo se desarrolle una transformación positiva que pretenda trasladarse a otros contextos, con el fin de visibilizar la verdadera importancia de las tradiciones y saberes ancestrales de la tribu indígena Muisca, comunidad que hace parte de las raíces de la identidad.

3.2 Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer la identidad cultural, partiendo del conocimiento y valoración de la memoria histórica indígena Muisca en los niños y niñas del Colegio Santa Catalina del Sur Oriente?

3.3 Justificación

Es importante y fundamental incentivar a los niños y niñas, para que de manera autónoma sientan interés por construir una sociedad que visibilice las raíces indígenas y permitan el reconocimiento del proceso natural de la evolución cultural, además de que estén motivados por generar procesos de cambios a partir del sin número de riquezas que ofrece el territorio; igualmente, es imprescindible reconocer las costumbres y tradiciones de la cultura indígena Muisca, lo cual permite valorar el patrimonio cultural y ancestral, y así mismo promover la memoria colectiva y el tejido social, que genere transformaciones positivas desde el ámbito educativo y se traslade al ámbito social.

Por lo anterior, surge la necesidad de implementar un proyecto de aula, focalizado en la identificación de la memoria histórica indígena Muisca en los niños y niñas de grado tercero del

Colegio Santa Catalina del Sur Oriente, el cual permita fomentar la identidad y la apropiación cultural, donde influya directamente la formación de ciudadanos y la construcción de rutas eficaces para un desarrollo social, es decir, se debe reconocer el proyecto como una vía de reconocimiento cultural; por ello la educación es el fin para lograr valorar esta memoria y poder implementar estrategias pedagógicas que sean útiles en la transformación positiva del contexto.

La comunidad indígena Muisca, es una comunidad que habitó y habita gran parte de la sabana de Bogotá desde hace ya muchos años, como lo exponen Cárdenas, T. & Cleef, A. (1996). “Período Muisca (1.200-500 años A.P.)”.

En la actualidad se encuentran la mayor parte de esta comunidad en las localidades de Suba y Bosa. Por ende muchas de las tradiciones y costumbres actuales pertenecen a la historia ancestral que hacen parte del patrimonio cultural, igualmente hay muchos lugares históricos donde los Muiscas dejaron sus legados y que actualmente se reconocen y disfrutan como sitios turísticos de la capital y sus alrededores. Los Muiscas también permitieron la organización socio-económica, brindando y dando a conocer no solo sus buenas costumbres y tradiciones si no aportando conocimientos técnicos que serían útiles en la actual época.

A continuación Llano y Campusano, (2013). Exponen que la cultura Muisca:

Constituyeron una de las culturas más florecientes de América prehispanica, con un apreciable desarrollo tecnológico que incluyó el manejo de los metales semiduros. Fuera de eso, la medicina y la organización económico-social llegaron a un notable grado de adelanto. En el plano conceptual, su literatura fue tan rica, que aun parte de sus contenidos sobrevivieron a la negación y al bloqueo cultural, política sistemática de la corona, expresada en toda América, con el fin de desarraigar culturalmente a los pueblos aborígenes y fortalecer la dominación. Llano y Campusano (citado por Arango, Nieto y Rincón, 2013, p.6-7).

Según lo anteriormente expuesto se observa como la comunidad Muisca tuvo aportes significativos en diversos ámbitos, contribuyendo a la formación y desarrollo de las nuevas generaciones, en investigaciones como esta es donde se aclara y se evidencia que los indígenas no son personas ignorantes o tabulas razas como muchas personas de la sociedad actual piensan, donde se ha llegado a tal punto de discriminarlos y verlos como inferiores; para cambiar la mirada que se tiene de estas comunidades se debe trasladar al pasado y dar cuenta que los indígenas son la base y el inicio de la construcción de lo que hoy por hoy se conoce como nuevas civilizaciones.

En este orden de ideas, se hace énfasis en la importancia que tiene la historia dentro de la cultura. En ese sentido, se hace el argumento en la siguiente cita:

En un país como Colombia cuya constante histórica ha sido el olvido selectivo, el “desmemorie” a conveniencia y la impunidad porque no queda de otra; se hace urgente y necesario la presencia de la Historia; Si es preciso, traer de vuelta a la diosa Mnemosine... sí, aquella Diosa de la Memoria para que habite de nuevo en ésta nuestra esquina suramericana. En Colombia la Historia que por mucho tiempo se ha gestado y escrito ha sido de las y para las elites, haciéndose hegemónica gracias a los academicistas e historiadores tradicionales y oficiales que escriben libros para las ilustres familias del país, o resaltando solo al gran prócer, al presidente y sus ministros, las grandes guerras y conflictos, en esa exaltación casi exagerada de versiones dominantes y a la vez excluyentes (López, 2005, p.1).

Es así como dentro de la historia se mueven ejes fundamentales que hacen parte del desarrollo de la sociedad, y a esta área se le atribuye aquella conceptualización desmemoriada que ha tenido la historia indígena de Colombia, a la que claramente se le enaltecen costumbres y tradiciones que hoy por hoy se han perdido, pero que en algunas comunidades aún se hacen visibles; es completamente claro que si se tuviera en cuenta esa percepción raizal que se ha

dejado atrás, habría una gran transformación social en todo contexto, de allí se articula la importancia de la responsabilidad que tiene la educación para motivar e incentivar a los niños y niñas por la apropiación del territorio, con el objetivo de generar reflexión y soluciones que permitan retomar esas costumbres que finalmente son base ancestral, así mismo como lo expone el Fondo Indígena (2007).

Porque de nuestro pasado viene nuestra herencia como pueblos, pero el pasado también está aquí hoy, impregnando nuestras maneras de relacionarnos con la madre naturaleza, nuestros cultivos, nuestras fiestas, nuestras técnicas de manejo del agua, nuestros centros ceremoniales y arqueología, nuestras artes, etc. Basta echar un vistazo por nuestro legado y por nuestras costumbres para notar que el pasado está vivo en nosotros; que gracias a ese pasado común reconstruimos y profundizamos la confianza entre nosotros en tanto pueblos indígenas, desarrollamos nuestras identidades, nos integramos, nos reconocemos y celebramos que estamos juntos, que pertenecemos a la misma tierra. Sentimos orgullo de nuestro origen, por eso luchamos por nuestra identidad, por el reconocimiento de nuestros aportes a la cultura en general (Fondo Indígena, 2007, p.15).

Es por ello que se hace referencia a la importancia de generar proyectos encaminados a la recuperación de la memoria histórica indígena Muisca, en la que los niños y niñas sean sujetos generadores de una transformación social, que implique el avance y evolución de la educación integral a la que se quiere llegar, y con la intención de generar espacios y estrategias de construcción de conocimiento cultural, a partir de la identidad, el reconocimiento patrio y la apropiación por el territorio, dado que el pasado está vivo y presente en cada realidad actual, que vale la pena retomar la historia y darle el reconocimiento que esta merece.

No obstante es preciso abordar temáticas que hagan énfasis en la contribución de un avance significativo en la sociedad, generando la conciencia de que todos hacen parte de la

misma tierra y por ende se debe trabajar por el mismo objetivo, el respeto y la permanencia de la cultura.

4 Objetivos

4.1 Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural partiendo del conocimiento y valoración de la memoria histórica indígena Muisca en los niños y niñas del Colegio Santa Catalina del Sur Oriente.

4.2 Objetivos Específicos

Potenciar en los niños y niñas de grado tercero el interés por el reconocimiento de las tradiciones y costumbres indígenas Muiscas.

Promover el desarrollo de la apropiación cultural a partir de la reconstrucción histórica de la comunidad Muisca.

Contribuir en la recuperación de la identidad cultural, fortaleciendo el desarrollo social, desde el contexto educativo.

5 Antecedentes

Durante esta investigación, se encontraron diversos documentos y proyectos, que hacen énfasis en la cultura indígena, por ello se referencian textos que exponen ejes fundamentales que son precisos para la planteamiento y desarrollo del proyecto.

En el Contexto Internacional se identificaron las siguientes Investigaciones:

En diferentes partes del mundo se han planteado e implementado diversos proyectos e investigaciones, se han escrito textos y documentos donde se visibiliza la importancia de enseñar y poner en escena educativa aspectos claves e importantes para la preservación y la valoración de las culturas indígenas. Teniendo en cuenta que las comunidades indígenas son las originarias pobladoras de la tierra, a los cuales abruptamente se les despojo de su cultura, de su tierra, de su naturaleza y aun así dejaron un gran legado, del cual la sociedad debe preservar.

La investigación realizada por el Fondo Indígena (2007), titulada “Historia y cosmovisión indígena (Guía de aprendizaje colectivo para la enseñanza de organizaciones y comunidades, en Perú, es un texto tipo proyecto (taller) el cual tuvo como objetivo principal la necesidad de desarrollar y profundizar la identidad indígena, a partir de proyectos, que fomenten y hagan participe a los ciudadanos. En este texto se resaltan varios aspectos importantes, los cuales buscan en un primer momento identificar los elementos para recordar y memorizar esas historias de los pueblos indígenas a partir de lecturas colectivas y reflexiones de experiencias propias, conociendo las distintas concepciones de ver y sentir el mundo en los pueblos indígenas desde sus tradiciones, costumbres, comida, lengua entre otras. Es fundamental que en el momento de llevar a cabo un proyecto comunitario se articulen los diferentes contextos y sujetos, ya que si se

sensibiliza a la sociedad frente a las diferentes problemáticas que se presentan, seguramente se harán aportes muy significativos para lograr que cada cultura e individuo diverso y único logre una vida plena y sana donde ninguno de sus derechos sea vulnerado.

La investigación tipo proyecto anteriormente mencionada fue realizada por los líderes de las comunidades indígenas de Perú, los cuales tenían la posibilidad de manera inclusiva e igualitaria de aportar sus ideas críticas que beneficiaran significativamente el proyecto; se hace notoria la necesidad de las poblaciones indígenas por crear planes y estrategias para fortalecer y preservar su cultura. Es por ello que se hace fundamental crear e implementar proyectos pedagógicos que involucren a las infancias, ya que ellos están iniciando su aprendizaje del mundo y se pueden crear nuevas concepciones de las comunidades indígenas generando cambios, dejando de lado prejuicios sociales de estigmatización y olvido.

La segunda investigación corresponde a Millares y Rivero (2012), lleva por título “Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil”, España, allí los autores hacen relevancia en la importancia de la enseñanza de la historia en la educación infantil, ya que evidencian que en los currículos y planes de estudios muy pocas veces se incluye esta asignatura. Es pertinente iniciar con el aprendizaje de la historia, de tiempo, del pasado desde muy temprana edad, así al parecer los infantes no comprendan en su totalidad la concepción de memoria histórica si pueden tener una concepción propia del mundo, donde por medio de la implementación de proyectos en los cuales se trabajen sucesos importantes del pasado, los niños y niñas puedan analizar y entender el significado de muchos aspectos que aún están presentes o se recuerdan gracias a la historia.

La enseñanza de la historia está relacionada con el desarrollo de las dimensiones de los niños y niñas, que estarán estimuladas por estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la

historia en la infancia. Las bases metodológicas para esta propuesta de enseñanza son: aprendizaje significativo, metodología intuitiva, enfoque globalizador, aprendizaje por descubrimiento, importancia de lo lúdico, que responden a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Por lo anterior, es de mencionar que estos hallazgos brindan un aporte significativo para el desarrollo de la investigación, reiterando la importancia de la enseñanza de la historia en la primera infancia, y teniendo como base para la implementación de estas propuestas, los proyectos pedagógicos, en este caso en específico los proyectos de aula, los cuales tienen un impacto positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que no solo favorecen a las infancias, también a las culturas indígenas y al crecimiento integral de la sociedad en general.

Una vez más se hace visible la necesidad de crear propuestas como esta, que busque fomentar a memoria histórica, donde no se permita que las nuevas generaciones dejen en el olvido ese pasado que de una u otra forma crearon el presente y forjan el futuro; así que es indispensable implementar diversas estrategias en todos los contextos no solo en el educativo, involucrando a toda la comunidad, así posiblemente no serán olvidados ni enterrados los sucesos pasados, ni los pueblos originarios, porque es responsabilidad de todos preservar el legado de los antepasados y así mismo aceptar la diversidad y la multiculturalidad.

La tercera investigación da cuenta de que la mayoría de los pueblos y comunidades indígenas han atravesado por procesos y situaciones difíciles, presentando riesgos a nivel económico, educativo, social y cultural, donde la pérdida de identidad, costumbres y tradiciones se evidencian notablemente. Por un lado la globalización del país los está invisibilizando y apartando de la sociedad, logrando que a los pueblos y etnias se les vulnere sus derechos, y en el peor de los casos desaparezcan. Asimismo la diversidad, la riqueza cultural y el patrimonio se ve

afectado, pero gracias a la integridad y arraigo de los pueblos, se ha logrado superar estas barreras, permitiéndoles un desarrollo y empoderamiento mayor de sus raíces.

Llorent (s.f), en su investigación titulada, “La identidad cultural indígena. La educación ante la diversidad social Mexicana”. Expone el tema de identidad y derechos de los pueblos indígenas, constituyentes de la transcendencia histórica para el presente de México, en este documento no se presenta la identidad cultural como parte o carácter de una cultura, sino se asocia al “todo” de cada cultura, permitiendo que la educación se entrelace con esta y desempeñe un papel decisivo de conservación y desarrollo de las costumbres, tradiciones y patrimonio cultural.

Cabe mencionar que actualmente el proceso de globalización en que está sumido todo el planeta hace peligrar la diversidad cultural de México, país que dispone del mayor número de comunidades indígenas del continente americano; sabiendo esto, esta investigación busca que a través de la enseñanza en los diferentes contextos educativos se logre un reconocimiento de las comunidades apostándole a la integración, sistematización de experiencias y manifestaciones culturales, permitiendo así la reconstrucción del tejido social.

En el Contexto nacional se identificaron las siguientes Investigaciones:

La escuela hace parte de la construcción de la esencia del pasado, ya que es un ente responsable del desarrollo integral en la primera infancia. Con base en esta afirmación se hace relevante reconocer que para la formación de sujetos críticos y participativos, es indispensable reconocer el contexto como propio, en donde cada área del conocimiento permita plantear una transformación positiva, que se introduzca en el crecimiento personal e intelectual. La educación es un camino amplio para mejorar el mundo, es por ello que para la presente investigación es fundamental reconocer cuales son los objetivos y competencia planteadas en el área de Ciencias Sociales, en la cual se fundamenta el proyecto.

El Ministerio de Educación Nacional, con su documento “Lineamientos curriculares de Ciencias Sociales”, exponen como objetivo los lineamientos, contenidos, temas y competencias que se deben emplear en el área de Ciencias Sociales, promoviendo el desarrollo crítico y reflexivo que tenga como fin la transformación social a partir de la formación de ciudadanos activos, que comprendan y participen en la comunidad. Además propone orientaciones que deben llevarse a cabo para la enseñanza de esta área en la Educación Básica y Media.

El documento presenta los ejes que se deben cumplir en la enseñanza de las Ciencias Sociales, que hace referencia al devenir histórico y la importancia de que los estudiantes conozcan la historia de su país, con el fin de reconocer la identidad nacional, la cultura y la apropiación, además del anhelo de educar estudiantes que se conviertan en ciudadanos que generen cambios sociales.

Por otro lado, se plantea como el currículo se convierte una herramienta eficaz de enseñanza y aprendizaje, que además de proponer los índices, criterios y metodologías, permite flexibilizar los procesos educativos, con el fin de obtener excelentes resultados, que permitan alcanzar los ejes de calidad, aparte de todo esto se convierte en un incentivo para que maestros y maestras propongan nuevas estrategias, métodos y metodologías que logren una enseñanza significativa y enriquecedora.

Uno de los aspectos más importantes y que argumentan el proyecto de investigación es que los lineamientos curriculares, fomentan ejes generadores, en los que se exponen ciertos ítems que van encaminados a la preservación de la cultura y la importancia de la identidad, allí se presentan criterios que promueven la preservación de la ciudadanía en la democracia y la política, también las construcciones culturales como promotoras de identidad, la creación en el proceso evolutivo de la civilización y sus aportes en el mundo actual, la diversidad, el reconocimiento de distintas

culturas como creadoras de conocimientos valiosos, entre otras temáticas que respaldan dicha investigación.

En definitiva este documento brinda aportes relevantes, ya que permite reconocer cuales son los principales objetivos que se deben tener en cuenta en el área de Ciencias Sociales en la básica primaria, además permite focalizar cuales son las temáticas indispensables para cada curso y que potencialidades y habilidades se pueden desarrollar a través de estas.

Un segundo trabajo muestra que la enseñanza de la historia en algunas de las instituciones educativas de Colombia, se limita al aprendizaje de los hechos y acontecimientos desde la conquista de América, la llegada de Cristóbal Colón y el despojo de los indígenas de su cultura y sus tierras, no se cuenta ni se conoce más allá de estos sucesos, la historia queda contada hasta allí. Es por ello que se ha llegado a una amnesia del pasado, de las comunidades originarias, de sus costumbres y tradiciones, se ha ido perdiendo y olvidando los legados que los indígenas con su lucha incansable, discriminaciones y atropellos han dejado, y algunos de ellos han logrado mantenerse vivos hasta la actualidad, no solo en la memoria, en los libros y la historia, sino en el presente en el aquí y el ahora.

Es pertinente abordar el texto de Mora (1991), que tiene por título “la enseñanza de la historia y el descubrimiento de América” en el que se hace énfasis en la enseñanza de la historia en la escuela, el autor recordando su estadía en el colegio, específicamente las clases de historia, donde su maestra enseñaba el tema de la conquista de América y la fundación de Santafé de Bogotá, por medio de cartillas donde debían aprenderse de memoria aquellos sucesos. Es así como se observa como la enseñanza de la historia impartida por las escuelas en Colombia no ha tenido avances realmente significativos, al parecer los currículos no han tenido mayores reformas y la intención de este aprendizaje sigue siendo la misma, dejando de lado temas tan importantes

como lo son la memoria histórica de los indígenas, teniendo como consecuencia la falta de apropiación por el territorio, la no identidad, la pérdida de la cultura y peor aún la desaparición total de estas comunidades originarias.

Igualmente el profesor Mora, (1991) expone en su texto varios casos reales donde entrevista a algunos estudiantes de diferentes colegios y universidades en el que se exponen sus aprendizajes en el área de historia; la mayoría de ellos por no decir el 100% responde que no le sirve para nada aprender historia, que en su vida no la necesitará. Estas respuestas demuestran que tanto el currículo como los maestros no tienen una correcta concepción de lo que es historia y por ende al brindar el aprendizaje de la misma están fallando.

Es así como la implementación de nuevos proyectos y estrategias focalizadas en recuperar la memoria histórica son fundamentales para contribuir con la preservación de la misma y no permitir que las nuevas generaciones dejen en el olvido aspectos tan importantes y esenciales como la identidad cultural y el reconocimiento por la propia historicidad.

En el Contexto Local se identificaron las siguientes Investigaciones:

Primeramente se hace referencia a documentos en los que se expone la importancia de la cultura como parte de la identidad de los ciudadanos; además de fomentar la enseñanza y aprendizaje, en torno a toda la historia que ha tenido la ciudad de Bogotá durante el tiempo, aquellas historias que han marcado a varias generaciones, que han transformado la realidad y que lamentablemente han sido olvidadas por muchas personas, que no reconocen el pasado como significativo.

La investigación de Delgado (2014), titulada “Reconstrucción de la memoria cultural del pueblo Muisca de Bogotá”, se lleva a cabo en los cerros de las Tres Viejas, La Laguna de Guatavita y en otros lugares representativos para la comunidad Muisca de Sesquilé en Cundinamarca Colombia;

la investigación tiene por objetivo resaltar el trabajo comunitario de algunos líderes que han dedicado su vida a restablecer los cabildos indígenas.

Por otro lado busca visibilizar a esta comunidad que es reconocida por el Ministerio del Interior y de Justicia de Colombia desde el año 1999 como indígena Muisca, allí se interpreta comunamente la tradición oral desde donde los Muiscas vuelven a recorrer los lugares del territorio, practicando rituales y luchando contra los sentidos que le otorga la imposición occidental y Estatal al territorio.

La investigación también propone otros enfoques de análisis para los procesos de recuperación de memoria de las comunidades y sus esfuerzos por fortalecer su cultura.

En segunda instancia es importante aclarar que en Bogotá las localidades de Bosa y Suba, acogen a la comunidad Indígena Muisca y allí en los llamados Cabildos, se desarrollan procesos que buscan reconocer aquellas costumbres que se han esfumado con la evolución de la civilización. Son las tradiciones, las que hacen parte de la esencia de los habitantes de un lugar, y gracias al desarrollo de proyectos se ha logrado reconocer la lucha de los Muiscas, comunidad que ha habitado la ciudad de Bogotá por muchos años, y han logrado permanecer y adaptarse a los cambios actuales sociales.

Es por ello que Rodríguez y Cabiativa (2012), en el artículo “Pedagogía de la tradición oral. Un aporte a la recuperación de la identidad ancestral a través del tejido”, Bogotá, exponen los aportes de la pedagogía en la tradición oral de los indígenas Muiscas del cabildo de Suba, esto con el propósito de fortalecer la identidad y la apropiación por la cultura.

La tradición oral es una red que se ha tejido durante el pasar de los tiempos y es precisamente que parte de la sabiduría ancestral de los Muiscas viene de aquellos relatos y vivencias contadas por los más ancianos, narraciones que han permitido a varias generaciones conocer el mundo.

Las experiencias enmarcadas en la comunicación oral, son heredadas de generación en generación y constituyen el conocimiento teórico y ancestral del mundo actual, ya que fue la oralidad el proceso de identidad más importante y aún se reconoce como una herramienta valiosa.

Se resalta además el arte de tejer, que además de ser una práctica artística de los Muiscas, se convirtió en un saber ancestral, que unido a la educación permite generar conocimientos en otras áreas. Sin embargo la comunidad Muisca de Suba que ha atravesado por diferentes cambios de globalización, siguen conservando prácticas tradicionales enseñadas por los abuelos y padres que son la memoria de toda una cultura. Claramente el hablar de tejido, es hablar de construcción y el cabildo de Suba quiere contraponer aquellas enseñanzas de la tradición oral con el desarrollo actual de la identidad como ciudadanos.

Es indispensable reconocer que el artículo permite fortalecer la identidad y el orgullo por el patrimonio cultural de los pueblos, con lo que es posible desde el quehacer docente y la intervención pedagógica generar transformaciones que fomenten el orgullo patrio, por las tradiciones y costumbres de la cultura, haciendo esfuerzos de procesos de enseñanza que siembren en los estudiantes la semilla del reconocimiento indígena Muisca.

El tercer texto expone, la memoria indígena Muisca aunque en cierto modo se ha invisibilizado, su comunidad sigue en lucha para preservar la cultura donde costumbres y tradiciones no desaparezcan, sino al contrario se puedan ver inmersas en los contextos actuales. Algunos de los integrantes de esta comunidad aún se reúnen en diferentes localidades, donde a partir de cabildos se siguen generando procesos de construcción histórico-cultural, por ello la siguiente investigación da muestra de la importancia y el impacto de la comunidad Muisca durante el tiempo.

Por último la investigación hecha por Arango, et al. (2013), llamada “Transformación Ocupacional en hombres y reconocimiento de la memoria Indígena Muisca “Cabildo de Bosa” en la Universidad Nacional de Colombia, tiene por objetivo presentar la importancia que ha tenido la comunidad Muisca en el Contexto colombiano y aún más en la ciudad de Bogotá, se expone como los cambios sociales y las nuevas era tecnológicas han intervenido en las costumbres y tradiciones de la cultura Muisca, tanto así que el estilo de vida de estas personas ha dado un giro radical frente a los procesos de desarrollo político, social y espiritual.

Desde la época de la colonización, las transformaciones han sido continuas y poco a poco se ha ido olvidando aquellos legados que los antepasados dejaron. Es así que esta investigación busca reconocer los cambios en esta comunidad, reconociendo los hechos importantes dentro de la historia; así mismo cuenta a grandes rasgos la historia de los Muiscas y la pérdida de sus territorios, en donde lastimosamente se ve afectada la identidad, los valores y el desarrollo de la vida. Eso sí, la investigación fija su mirada en reconocer como aunque se han transformado los contextos Muiscas, desde el aspecto socio-político hasta lo espiritual, se sigue forjando camino para la construcción y el crecimiento de esta comunidad, que no desaparece y lucha por promover su memoria histórica.

Cabe resaltar que aunque la investigación es desde el área ocupacional, la intervención que se puede realizar desde la educación, aún más desde la pedagogía, es óptima para una concienciación global, que reconozca a los Muiscas como una cultura importante de la identidad; precisamente este texto argumenta la importancia de reconocer la comunidad Muisca desde la cultura bogotana, ya que los Muiscas habitaron la sabana de Bogotá hace ya muchos años y a raíz de su estadía en el territorio se generaron costumbres y tradiciones que hoy se mantienen pero que ni siquiera se tiene conciencia de donde vienen, la agricultura, la medicina,

la música, la danza, el arte, algunos deportes, incluso conductas que se han establecido dentro de las normas sociales, que se han difuminado con el tiempo.

6 Marco referencial

6.1 Marco teórico

Para dar contexto a este proyecto de investigación es pertinente resaltar una serie de conceptos que son relevantes para la comprensión y el desarrollo de la propuesta presentada, como lo son: Proyecto de aula, ya que a partir de esta estrategia pedagógica se dará relevancia a los intereses y capacidades de los estudiantes, además de fortalecer la enseñanza y generar un aprendizaje significativo, igualmente se abordaran los conceptos de memoria histórica, cultura, identidad, interculturalidad y pueblos originarios, con lo que se pretende reconocer la importancia de la enseñanza de la historia indígena Muisca en el contexto educativo; estas definiciones se argumentan a partir de teóricos que exponen diferentes puntos de vista, sustentando la presente investigación.

6.1.1 Proyecto de aula.

Las estrategias educativas, se han ido creando y transformando con el tiempo. Pero fue a comienzos del siglo XX, que en Estados Unidos surge una propuesta de educación denominada hoy por hoy como la Escuela Nueva, iniciativa escolar que da un vuelco importante al proceso de enseñanza - aprendizaje, por lo cual Rincón (20012) afirma que:

Uno de los exponentes más conocidos de este movimiento de ideas fue el filósofo y pedagogo John Dewey (1848-1952). En uno de sus libros “Democracia y educación”, que se publicó en 1916 expone su método educativo que sintéticamente proponía:

1. Que el niño encuentre por sí mismo situaciones problemáticas en su experiencia.
2. Facilitarle la delimitación e intelectualización de la situación problemática.

3. Darle oportunidad para que haga sus observaciones y experiencias.

4. Reelaboración de las hipótesis para que el niño se forme sus propias ideas y no dárseles estereotipadas de antemano.

5. Aplicación de las ideas elaboradas. (Rincón, 2012, p, 12).

Con el método propuesto por Dewey se muestra la relevancia que se le otorga al niño y la niña como sujeto activo de aprendizaje, que se reconoce como un ser autónomo, que construye su conocimiento a partir de las experiencias en la que el docente se convierte en un guía de la enseñanza. Las ideas de Dewey permitieron dar paso a estrategias como la del “Método por proyectos”, que con el tiempo impulsó a la pedagogía por proyectos, con la cual se generó una nueva forma de ver la enseñanza y el desarrollo intelectual, estos aportes destacaron el proceso y los resultados en el aprendizaje significativo frente al ambiente educativo.

Además, esta estrategia implementada actualmente en algunas instituciones educativas ha logrado concebir diversos aspectos que relevan los intereses, habilidades y potencialidades del estudiante, donde es reconocido como sujeto investigador, crítico, activo y autónomo en el aprendizaje.

En el artículo 36 del Decreto 1860 se define los Proyectos Pedagógicos:

El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p.19).

Bajo esta perspectiva, es claro que la función del proyecto pedagógico ha tomado fuerza en el campo educativo, ya que ha logrado reconstruir la educación desde las diversas áreas presentadas en la escuela, la cual reúne diversos tipos de aprendizajes, que los guía hacia un objetivo común de enseñanza; por otro lado se desdibuja la conceptualización cuadriculada del maestro, como único poseedor de conocimiento, igualmente logra integrar experiencias desde lo educativo, lo social, cultural, familiar y personal.

Durante el tiempo han sido muchos los autores que exponen su pensamiento frente a la definición de Proyecto de Aula y se cuenta con diferentes conceptos y enfoques, Según Josette Jolibert, (s.f)

Es una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co- elaboración de plan, de co- realización, de co- teorización, que debe involucrar a todos los actores: maestro - alumnos. Jolibert, (citado por Rincón, s.f, p. 2).

De acuerdo a lo anterior, para la construcción de un proyecto de aula se debe dar relevancia al trabajo colectivo, ya que es desde ahí que se construye la verdadera pedagogía por proyectos, en esta estrategia como se expone anteriormente toda la comunidad educativa es responsable de llevar a cabo una eficaz propuesta que beneficie el proceso de los actores, que genere además experiencias significativas que permitan reconocer su propia realidad y así mismo configurarla de manera positiva.

Igualmente Rincón (2012) articula el concepto de Proyecto de Aula con el de currículo escolar, que es la base del sistema educativo, y desde allí se promueve el método por proyectos que tiene como finalidad construir una estructura con la intervención de los docentes y

estudiantes, ofreciendo y brindando garantías de una óptima educación, dando significado a cada actividad y relacionándolo con las vivencias de la actualidad.

Es una propuesta para el desarrollo de los currículos escolares orientada a la integración de los aprendizajes, tanto los que se están abordando en el momento como con los ya trabajados, para otorgar significado y valor a las actividades, para ayudar a comprender que un saber se construye estableciendo “puentes” entre los aspectos estudiados. (Rincón, 2012, p. 24).

Esta propuesta pedagógica da respuesta a suplir algunas de las necesidades que se presentan en el aula, y aunque por lo general este método es implementado en la educación básica primaria, es una oportunidad de empezar desde la primera infancia a formar ciudadanos críticos e interesados por la sociedad, lo que proporcione grandes beneficios personales y colectivos, que den como resultado la construcción de sujetos transformadores de la sociedad, y que motivados por aprender siempre estén con espíritu investigador, dispuestos a generar ideas y a dar aportes frente a la reorganización del proceso educativo.

Un proyecto de Aula surge desde una problemática, finaliza con un resultado desde el cual se plantea una posible solución, y en el proceso y el desarrollo de la propuesta, se implementan los recursos y herramientas necesarias que promuevan el eficaz desarrollo de la temática. Las vivencias son parte fundamental para lograr el aprendizaje significativo, además del tiempo que se considere pertinente, realizando los cambios que se crean necesarios para lograr el resultado esperado.

Cabe resaltar que los proyectos de aula se crean teniendo en cuenta las edades, gustos, intereses, inquietudes de los estudiantes, que al fin y al cabo son los protagonistas del proyecto, lo que indica que la libre expresión debe ser un foco fundamental antes, durante y después del

desarrollo de este, independientemente de que se implemente en instituciones de educación formal o no formal.

Para dar una aproximación de la definición de los Proyectos Pedagógicos, se expone que:

Los Proyectos Pedagógicos de Aula (PPA) son proyectos que además de buscar un fin educativo al planear unas acciones para resolver un problema, necesidad o situación real, piensan todo el proceso desde y para los estudiantes de un curso o nivel en el sistema de educación formal. Esto implica integrar a la planeación curricular tanto la definición y delimitación del problema, como la planeación, el desarrollo y la sistematización de la solución planteada (Hernández. Hernández, Moreno, Anaya y Benavides, 2011, p.11).

Como se argumenta anteriormente uno de los ejes principales son los ambientes, ya que permiten recrear y motivar el trascurso de la enseñanza y el aprendizaje, como se pudo observar, los proyectos pedagógicos se han convertido en un instrumento de formación práctica y ejecuta herramientas que la dan un giro positivo al sistema educativo, se deja a un lado aquellas ideas de la educación como aburrida, tediosa, sin sentido, individualista y demás, para fomentar una idea de educación significativa, activa, participativa, motivadora, interesante, entre otros aspectos que han mejorado y garantizado la concepción de educación en las aulas de clase.

6.1.2 Memoria histórica.

Para poder abordar el concepto de memoria histórica se hace relevante hacer énfasis en la definición de memoria, en la que Colorado, (2011) argumenta que,

Las memorias son, además, el producto de una combinación de lógicas instrumentales estratégicas y códigos y lecturas emocionales constitutivos de la identidad de los actores. Por eso, incorporar las memorias permite elaborar una lectura de lo acontecido que otorga un lugar a sentimientos y emociones como el miedo, la rabia, la desazón, la antipatía o la

simpatía, el sufrimiento o la indignación, aspectos todos que hacen parte de la ‘economía moral’ de los actores, tan importante como la economía política clásica para entender sus posturas ante el orden. (Colorado. 2011, p. 53).

La memoria para el ser humano se convierte en una base fundamental en el desarrollo personal y colectivo, que por ende permite generar recuerdos a partir de vivencias o experiencias en el pasado. La memoria constituye aspectos emocionales clasificándose en corto y largo plazo dependiendo de lo significativo de la situación o acontecimiento.

Es importante recalcar que al hablar de memoria se hace una reconstrucción del pasado, que se convierte en una facultad de recordar o en un material de olvido; Para “Abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones, y hay también huecos y fracturas.”. (Jelin, s.f, p.1). Con lo anteriormente expuesto se reconoce que las emociones hacen parte del proceso de memoria del ser humano, donde atraviesa por momentos de olvido o falta de memoria que es considerado como huecos y fracturas que quizá afecta el crecimiento social de manera personal y colectiva.

Al hablar del aspecto colectivo, se hace referencia a la sociedad, que de manera global guarda una memoria en común que viene siendo la memoria histórica, que se refiere a los acontecimientos durante el tiempo y la evolución del mismo, pero que desafortunadamente algunos episodios históricos se han quedado en el olvido o simplemente son recordados como algo sin importancia.

Es por tanto, que se hace relevante hablar sobre La memoria histórica ya que con ellas se empieza a conocer el propósito de la valoración de la memoria indígena Muisca en el contexto escolar, y en este sentido Díaz expone que,

La memoria histórica es un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora, y que vendría a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. Ese esfuerzo consiente de los grupos humanos daría como resultado una memoria histórica colectiva, mientras que, podríamos hablar de otra memoria individual o particular propia de cada individuo.

Realizado este planteamiento, no tendremos otro remedio que reconocer la existencia de tantas memorias como personas existen los puntos en común, los nexos de unión de todas y cada una de esas memorias individuales, irían configurando las memorias colectivas, diversas, heterogéneas, plurales. Toda memoria lo es con respecto a un hecho acontecido en el pasado, un pasado más reciente o más lejano, que forma parte de un individuo, de un colectivo, de un estado...y por tanto de su historia. Esto nos lleva al concepto de memoria histórica (Díaz, 2010, p.1).

Este concepto surge a partir de los diferentes tipos de memoria en el ser humano, con el propósito de dejar precedentes de los acontecimientos del pasado, que claramente son fundamentales para la construcción de la sociedad y la visibilización de los hechos históricos, este planteamiento se puede reconocer como un esfuerzo, bien sea individual o colectivo donde se reconocen las vivencias y las experiencias que fueron y serán significativas en la reconstrucción de los acontecimientos futuros.

Igualmente y en una misma conceptualización en el proyecto la Sharing European Memories At School, (2012) define Memoria Histórica como,

Memoria histórica es cómo recordamos el pasado y de qué forma. El campo de la memoria histórica está a menudo relacionado con conmemoraciones, por medio de eventos, lugares, textos, objetos y símbolos que son significativos para el grupo. Las memorias se construyen y se olvidan constantemente. Pueden ser manipuladas y cambiadas. Hay memorias

individuales, las de cada persona, y memorias sociales. La memoria social, es donde se comparte un relato común con un grupo específico de personas, es clave en crear, transmitir y mantener la identidad individual y comunitaria. Tenemos que ser conscientes que el desacuerdo sobre los eventos que ocurrieron en el pasado, y como deben recordarse es algo común. Las élites y grupos de poder de una sociedad pueden dominar las historias que nos llegan sobre determinado evento (Craggs, 2012, P. 7).

Se reconoce en este concepto que hay símbolos que son significativos y son punto central para recordar, y que se pueden evidenciar aquellos acontecimientos, situaciones y recuerdos, no solo de manera cognitiva, sino que hay herramientas que ayudan a la rememoración.

Al hablar de memoria social, se habla de recuerdos comunes que definen a una comunidad, otorgando una identidad y un arraigo por lo propio, en este caso sería fundamental que la sociedad trabajara siempre frente a un objetivo común que cambie la estructura del pensamiento del país, frente a los hechos del pasado y las transformaciones del presente que beneficien el futuro.

La memoria histórica tiene por otro lado una concepción crítica de los acontecimientos y la simbología de la historia, que se comparten y vivencian desde la multiculturalidad y el pluralismo, esta se caracteriza además en la función reflexiva y analítica de cada situación enmarcada en el pasado.

Desde este punto y recolectando las diversas definiciones de estos autores, Antequera, (2011) propone una definición de memoria histórica, donde se atribuyen aspectos importantes para la investigación,

La memoria histórica puede definirse como memoria extendida en tanto “relato que confiere sentido general a un periodo”, el cual encuentra su fundamento en huellas y vehículos de reconocimiento del “pasado”, y las cuales son el producto de estrategias de dotación de

sentido. Este “relato”, en el caso en que se acepta ampliamente en la sociedad y se posiciona como versión hegemónica ha recibido el calificativo de “memoria emblemática” el cual fundamenta en mayor medida las políticas oficiales de la memoria, y determina en gran medida el conjunto de las iniciativas que existen en cada contexto al respecto, constituyéndose en núcleo de un “régimen” de comprensión del pasado, desde el presente (Antequera, 2011, p. 38).

Siendo este autor el que más se aproxima a la intencionalidad de la presente investigación, interpretando claramente la comprensión del pasado desde el presente, dando a conocer la importancia de la valoración de la memoria histórica y su reconocimiento. Además tiene en cuenta los procesos de construcción social que permita determinar iniciativas y propuestas desde el ámbito educativo, que favorezcan las acciones y hechos ancestrales, que ayuden a los individuos a conocer la historia desde las pueblos originarios que hacen parte de lo que hoy llamamos Memoria Histórica.

6.1.3 Cultura.

Cada ciudadano en cualquier nación posee unas costumbres y tradiciones enmarcadas en la cultura específica del contexto, que se han heredado a través del tiempo e igualmente se han ido reconstruyendo con las actualizaciones de la época. En Colombia se habla de una gran riqueza cultural con la que se identifica cada sujeto, aunque es claro que el sentido de cultura cambia de acuerdo al contexto en el que cada persona se desenvuelve; es por ello que todos los sujetos frente a su posición como ciudadanos atesoran unos antecedentes culturales que son adquiridos de generación en generación y que son flexibles a las transformaciones del mundo actual, pero sin embargo siguen presentes y hacen parte de la formación del individuo como únicos e irrepetibles.

Son ciertas características en cuanto a las costumbres y tradiciones de las comunidades que los identifica, Es por ello que el arraigo, la apropiación y el orgullo patrio, forma parte de las redes que se van tejiendo durante el tiempo.

Las culturas se convierten en civilización cuando los que pertenecen a ese conjunto tienen los mismos intereses y creencias y para comunicarse necesitan traducir de una cultura a otra. Después de luchar por sobrevivir y por el bienestar de las civilizaciones, la cultura a través del cultivo de la tierra, del cultivo de lo social y del culto a lo sagrado crea la ciudad=civilitas, sociabilidad urbanidad transformándola en civilización. Benjamín (citado en ¿Qué es la cultura?, 1995, p.1).

Como se indica anteriormente la palabra “Cultura” hace referencia a cultivar la tierra, de donde precisamente viene la connotación de raíces, en la que se representa la apropiación de las tradiciones y del territorio; aquella apropiación cultural que busca generar conciencia y enriquecimiento en las tradiciones y costumbres dentro de una comunidad. La apropiación dentro de la cultura cumple un papel fundamental en el desarrollo social, ya que hace parte de la historia de un país, de una ciudad, de un lugar específico, que prevalece durante el crecimiento del individuo.

La apropiación implica además, desarrollar sentido de pertenencia por algo que se siente como propio, lo mismo que cuidar, proteger incluso velar por la calidad de aquello con lo que un individuo se identifica, en palabras de Subercaseaux, (2015)

El concepto de "apropiación" más que a una idea de dependencia y de dominación exógena apunta a una fertilidad, a un proceso creativo a través del cual se convierten en "propios" o "apropiados" elementos ajenos. "Apropiarse" significa hacer propios, y lo "propio" es lo que pertenece a uno en propiedad, y que por lo tanto se contrapone a lo postizo o a lo epidérmico. A los conceptos unívocos de "influencia", "circulación" o "instalación" (de ideas, tendencias

o estilos) y al supuesto de una recepción pasiva e inerte, se opone, entonces, (Subercaseaux, 2015, p. 3).

Precisamente como lo argumenta el autor, la apropiación, como su nombre lo indica es hacer propio aquello que es de gran interés. Ahora bien la apropiación cultural se dirige a la pertenencia por aquello que hace parte de la identidad, de la esencia como colombianos, pero es precisamente esa esencia la que se ha ido dispersando de la sociedad, por lo tanto se ha ido perdiendo el respeto por los demás y se ha generado descuido por lo que se cree que no hace parte de la vida y la realidad.

6.1.4 Identidad.

La mayoría de las culturas encierran rasgos socio-culturales particulares, que hacen parte de la esencia del ser humano, ya que son características que permiten reconocer la diversidad cultural; además a partir de los conocimientos y contextos en los que se desenvuelven estas comunidades, se va adquiriendo una identidad propia, por ello es importante conocer este concepto que Molano, (s.f) expone como,

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, s.f, p. 73)

Es importante saber que la identidad es parte de una manifestación cultural que trasciende con el tiempo, y que a partir de la transformación moderna, se ha visto afectada, ya que se han perdido algunos rasgos culturales que identifican a una comunidad, pero la nueva era ha permitido la adaptación de aquellas identidades que eran pertenecientes a los pueblos originarios, y es allí donde aquellos procesos de culturización se convierten en elementos simbólicos que

ayudan a reconstruir y valorizar el patrimonio cultural del país, siendo este determinante en el reconocimiento del pasado como ente fundamental en el proceso de cambio.

La identidad se desarrolla de manera autónoma y colectiva lo cual permite una concepción de cultura, la cual enmarca un posicionamiento de aquellas tradiciones y costumbres que son propias de un sujeto o una comunidad en general. Específicamente al hablar de identidad se hace referencia a lo que expone Giménez (2007) “define a la identidad individual como un proceso subjetivo y autoreflexivo a través del cual los sujetos se diferencian de otros mediante la autoasignación de un repertorio de atributos culturales valorizados”.

Por ello la autorreflexión y la autocrítica permiten un desarrollo a la sociedad además de focalizar cada proceso histórico como valioso e importante para la construcción de la identidad como personas, igualmente cabe resaltar que una comunidad adquiere su identidad también de manera colectiva. Como lo argumenta Figueroa (1984).

La forma en que se perciben a sí mismos los miembros de una colectividad en relación con quienes no lo son. Es la auto percepción de un “nosotros” relativamente homogéneo y persistente en el tiempo, en contraposición con los “otros”, sobre la base de atributos, marcas o rasgos distintivos que funcionan como símbolos valorativamente connotados. Figueroa (Citado por Valenzuela, A. s.f, p .26)

Con lo anteriormente expuesto se ve la importancia de la identidad colectiva ya que une a una comunidad construyendo un tejido social el cual será base sólida para el fortalecimiento de lo que constituye a una persona. Y es así como la identidad permite un reconocimiento de apropiación territorial de la cultura, de la valoración de la memoria histórica entre otros ejes específicos que hacen parte de un desarrollo comunitario, que finalmente se puede identificar desde diferentes contextos como el educativo, que con sus procesos de diversidad e inclusión se

esfuerzan por fortalecer la identidad individual y colectiva, permitiendo así que hayan más ciudadanos críticos que se preocupen por la historia y el cuidado de su territorio.

6.1.5 Interculturalidad.

Colombia se presenta como un país de diversidad, en este caso se hará referencia a la Interculturalidad, que con su riqueza cultural pretende fomentar el intercambio entre estas culturas, lo cual permita la conformación de tejidos de comunicación y aprendizaje colectivo, desde un posicionamiento crítico, analítico y reflexivo, con lo que sea posible construir transformaciones de pensamiento social, que den relevancia a todas las comunidades que existen y existieron en el territorio y que dejaron un gran legado.

La interculturalidad quiere lograr la unión entre pueblos dejando a un lado la desigualdad, intolerancia e injusticias, dando paso a la unidad cultural que rompa con los esquemas de diferencias y que en el mismo objetivo se planteen metas en común que permitan la transformación social que se necesita para reconocer al otro con respeto.

Como concepto y práctica, la interculturalidad significa “entre culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. En sí, la interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para

construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos de la sociedad (Walsh, 2005, p. 4).

La unión hace el poder y la interculturalidad pretende que esto se logre, desde una enseñanza colectiva, donde el intercambio cultural fortalezca los procesos de construcción en la sociedad y permitan concienciar e integrar a los demás en este tejido cultural que se desea alcanzar; Logrando que los individuos potencien sus capacidades de desarrollo en los diferentes contextos donde se desenvuelven.

6.1.6 Pueblos Originarios.

Los pueblos originarios desde su concepción han sido base importante para el sostenimiento de la cultura, aunque poco reconocidos, sus raíces y legados permanecen intactos intentando ser valorados dentro de la comunidad, Según Cruz (2010) los pueblos originarios se definen como,

Los pueblos originarios se muestran poco dispuestos a verse a sí mismos como inmigrantes-colonizadores en sus propias tierras y resaltan su gran variedad de mitos, leyendas y relatos que se han mantenido inalterables y han perdurado a lo largo de los tiempos, sin desvanecerse, y que ponen de manifiesto que estas teorías arqueológicas sobre sus orígenes no tienen por qué ser “sagradas” por el hecho de decirlo la ciencia. (Cruz, 2010, p. 15).

Por ello se hace relevancia a la tradición oral, la cual hace parte de la memoria de los pueblos originarios, donde a partir de ellos es fundamental que estas tradiciones se puedan visibilizar desde las estructuras actuales, reconociendo la historia ancestral y apropiándose de ella.

Por otro lado Portal, (2013) expone que,

El término nace con una clara carga política, ideológica e identitaria que permite a los pueblos reconocer lo indígena como parte de su pasado ancestral, pero que en la actualidad los distingue de las otras etnias del país, ubicándose como mestizos. Esto probablemente se vincula con que tanto en la ciudad como en el campo el término indio o indígena se usa todavía con un valor despectivo y discriminatorio. El término originario les permite definirse como descendientes de los primeros pobladores de la cuenca para, desde allí, legitimar muchos de sus derechos actuales, al mismo tiempo que les brinda elementos identitarios no sólo para distinguirse de las etnias indígenas del país, sino también para circunscribir una identidad distinta del resto de la ciudad. Dicho en otros términos, el plano de la identidad que se está moviendo en esta construcción específica es el de lo étnico (Portal, 2013, p. 56).

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores los pueblos y comunidades originarias son aquellas que a partir de su historia han dejado un legado de riqueza cultural, que pretenden reconstruir la identidad y apropiación del territorio, la cual, se vio afectada a consecuencia de la Colonización, que impidió la evolución cultural de los indígenas y su transformación a partir de la historia.

7 Diseño metodológico

7.1 Tipo de investigación

Este proyecto se desarrolla desde una investigación de tipo descriptivo, ya que desde el ámbito educativo se hace necesario reconocer la comunidad originaria Muisca, quienes habitaron la sabana de Bogotá, por lo tanto sus legados son de gran importancia en la conformación del territorio y por ende en la conservación de la cultura. Como lo expone Vásquez,

En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas.

Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren la mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno. Pero en ningún momento se pretende establecer la forma de relación entre estas características.

Vásquez, (Citado por: Universidad Nacional Abierta y a Distancia [s.f])

Precisamente esta investigación es descriptiva, ya que articula un problema con una población específica; es así que para el desarrollo de la implementación del proyecto de aula se tendrá en cuenta las actitudes, conductas, generalidades y acciones observadas directamente desde la población, que permita reconocer los cambios sociales durante y después de la implementación del proyecto., en la que se interviene haciendo uso de instrumentos y técnicas que permiten la recolección de información.

La investigación permite una descripción amplia y detallada de las necesidades, intereses e igualmente de los aspectos positivos y negativos que se evidencian en la población, por medio

del uso de la observación, diarios de campo y cuestionarios que son fundamentales para reconocer a la comunidad y por ende poder intervenir de manera eficaz dentro de la misma.

7.1.1 Enfoque.

El enfoque de la investigación es de tipo cualitativo, ya que se centra directamente en el planteamiento de un problema, el análisis, los hallazgos, conceptos, las descripciones, exploración del contexto y la interacción con la población, que tienen motivaciones e intereses particulares, también se hacen relevantes las experiencias de campo, donde las dudas e inquietudes serán importantes para el desarrollo del proyecto. Para dar profundización al método, Monje (2011) argumenta que

La Investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad (Monje, 2011, p.18).

El argumento, expresa concretamente las posibilidades de la investigación cualitativa, hace referencia a la socialización entre personas y el aprendizaje en común que se puede generar desde los conocimientos que se tienen, con la posibilidad de llevarlos a una construcción de saberes colectivos y alcanzar los objetivos propuestos, con el fin de fortalecer los contextos en el que interactúa el investigador y la población.

7.1.2 Método.

El método utilizado para esta investigación es el interpretativo, ya que permite observar y analizar las situaciones que se presentan, además, se construye una acción colectiva entre el individuo, la apropiación de su historia y el reconocimiento cultural, lo que posibilita que se presenten redes de comunicación, socialización de tradiciones y costumbres, alcanzando una reconstrucción positiva en el presente.

De igual manera se resalta que en la implementación de este método se tiene en cuenta las cualidades, destrezas y aptitudes de los estudiantes, partiendo así del interés individual que permite una intervención y relación colectiva; donde sea posible el reconocimiento de sus costumbres y el acervo cultural que permita la recuperación de la memoria histórica que se vio afectada por la llegada de la cultura occidental.

7.2 Fases de la Investigación

Las fases de investigación, presentan de forma sistematizada aquellos pasos que se tomaron en cuenta para la implementación eficaz del proyecto de aula.

7.2.1 Elegir el tema y las fuentes.

Es el primer paso para poder crear y posteriormente implementar cualquier tipo de investigación, el tema específicamente surge de una necesidad, interés o problemática evidenciado en cualquier contexto,

Un segundo momento son las fuentes bibliográficas que buscan sustentos teóricos que argumenten y soporten el objetivo de la investigación, se tienen en cuenta diversos autores, libros electrónicos, revistas científicas, tesis entre otros textos.

7.2.2 Selección de la población.

Luego de tener el tema claro, se procede a seleccionar una población, en la que se pueda cumplir los objetivos planteados, lo ideal es que la población tenga interés por la intervención; por tanto al elegir una población se debe tener en cuenta el tipo de investigación, método y demás, en general todo el diseño metodológico para poder intervenir de manera eficaz.

7.2.3 Selección y diseño de las técnicas para la recolección de datos.

Es uno de los elementos fundamentales a la hora de realizar un proyecto o investigación, ya que se tiene como base la recolección de datos con diversas técnicas que permitan un acercamiento a la población. Lo que se busca con esta fase es lograr analizar los entornos y comportamientos, tomando muestras, las cuales aportaran en buena medida a la identificación de las categorías de análisis, soportado por resultados concretos y bien definidos que evidencien un trabajo de campo de calidad.

7.2.4 Recolección de datos.

El proceso de recolección de datos es imprescindible, ya que es el que da los insumos de argumentos, avances e igualmente retrocesos. A medida que se obtienen datos se generan diferentes hipótesis, donde se irán realizando múltiples interpretaciones, teniendo nuevos componentes que se fundamentaran y serán argumentadas en el informe final.

La recolección de datos sirve para obtener las evidencias necesarias, que lleven a resultados, posibilidades de análisis, conclusiones y/o nuevas hipótesis que faciliten una relación entre la información e interpretación a la que se quiere llegar, con el fin de determinar el eje central del problema de dicha investigación.

7.2.5 Organización de análisis.

El análisis se realiza a lo largo del proyecto, partiendo de la recolección de información, generando una comprensión sistemática que fortalezca la interpretación del objeto a estudiar, obteniendo así resultados que favorezcan la interacción social del investigador con la población.

7.2.6 Presentación de informes.

Esta última fase, es la presentación final de todo el proceso de la investigación, allí se ven plasmados todo el inicio, el desarrollo, y final, se exponen todos los elementos fundamentales, descripciones, argumentos, intervenciones, conclusiones entre otros aspectos que dan cuenta de los aspectos positivos y negativos de la investigación, es el resultado de toda la investigación expresada de forma escrita.

7.3 Articulación con la línea de investigación

El proyecto “La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural”, se inscribe en la línea de investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, de la Facultad de Ciencias de la Educación; por lo cual tiene como fundamento promover la cultura a partir de la interculturalidad, que hace relevancia a la transformación de la educación, por medio de un proyecto pedagógico de aula que motive el crecimiento de la calidad educativa. Igualmente se potencian habilidades artísticas, comunicativas, escriturales, entre otra, las cuales son eficaces para el desarrollo integral de los estudiantes.

Esta línea de investigación además permite crear nuevos métodos en los que el docente pueda demostrar todas sus capacidades y pueda hacer uso de herramientas externas que permitan la construcción de aprendizajes significativos. Por lo mismo los estudiantes se benefician con estos procesos, ya que se garantiza el derecho a una educación de calidad fomentando así la conciencia por la diversidad y contribuyendo a la transformación positiva de la sociedad.

7.4 Población y muestra

7.4.1 Población.

La Población escogida para la implementación del proyecto fueron 17 estudiantes, 7 niños y 10 niñas escolarizados de grado tercero de aula regular, entre los 8, 9 y 10 años del Colegio Santa Catalina del Sur Oriente.

7.4.2 Contexto.

7.4.2.1 Contexto local.

Localidad cuarta San Cristóbal

El Colegio Santa Catalina del Sur Oriente está ubicado en Bogotá, en la localidad cuarta de San Cristóbal, específicamente en la UPZ 51 barrio Los Libertadores.

El nombre de la localidad se tomó de su asentamiento más antiguo: el barrio San Cristóbal.

La localidad número 4 está ubicada en el suroriente de Bogotá, entre las localidades de Santa Fe (norte), Usme (sur), Rafael Uribe Uribe y Antonio Nariño (occidente) y por el oriente es límite metropolitano con los municipios de Choachí y Ubaque. Entre las veinte localidades ocupa el quinto lugar en extensión, tiene suelo tanto urbano como rural, este último corresponde a la estructura ecológica principal de los cerros orientales de Bogotá.

La población registrada en San Cristóbal es de 404.350 personas, esta localidad se ha venido consolidando como un territorio intercultural pues ha acogido población proveniente de distintas partes del país con sus costumbres y tradiciones, así se ha constituido una importante riqueza cultural sumada a un patrimonio material y ambiental. (Alcaldía Mayor de Bogotá, s.f)

En esta localidad se encuentran estratos 1, 2 y 3 entre el sector urbano y rural, y reconociendo que esta localidad preserva historia precolombina y tiene un importante legado cultural, se hace aún más significativo promover el proyecto de “La memoria Histórica indígena Muisca” con lo que desde el mismo territorio se empieza a construir redes históricas que incidan en la población de manera positiva. Al implementar un proyecto que se enfoca en el fortalecimiento de identidad, conciencia y apropiación cultural en una institución de este sector, se fomenta la apropiación por el lugar donde viven, su ciudad y la historia de la misma,

específicamente la historia indígena, acogiendo las costumbres y tradiciones que se han ido constituyendo con el tiempo y muchas se han perdido.

7.4.2.2 Contexto Institucional.

Este apartado se construyó a partir de la recolección de información de diferentes fuentes como lo fueron, la agenda institucional y los relatos históricos contados por la Directora, Ruby Portilla y el Secretario, Edilberto Ávila de la institución educativa del Colegio Santa Catalina del Sur Oriente.

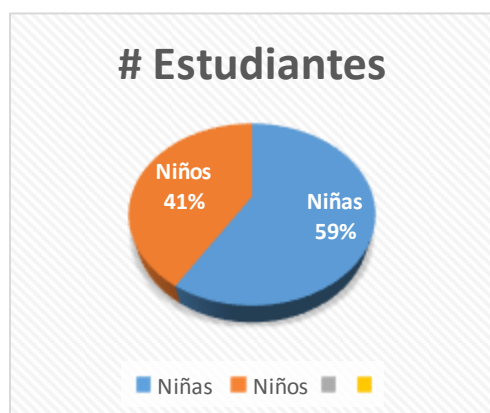
En la UPZ 51 Los Libertadores, funciona el Colegio Santa Catalina del Sur Oriente ubicado exactamente en la Transversal 14 A Este N° 54 – 68 sur. Esta institución lleva un recorrido de 38 años, construyendo conocimientos (enseñanza y aprendizaje). Fue fundado por el señor Luis Villamil y la señora Idalí Salazar en 1977 con el Nombre de “Condorito” para ese entonces solo se contaba con los niveles de primaria; para el año de 1996 el colegio fue vendido a los actuales dueños la Rectora Ruby Portilla y el Secretario Edilberto Ávila y fue en ese mismo año que se decidió cambiar la razón social y el nombre que se otorgo fue Colegio Santa Catalina del Sur Oriente, este nombre haciendo honor a la Santa que tuvo el honor de que se le apareciera la Santísima Virgen María para encomendarle la misión de hacer la medalla milagrosa.

Para el año de 1997 se dio inicio a la construcción de la nueva sede, sede que acogería a los niveles de bachillerato y ya en 1998 se dio inicio a la formación de educación preescolar, primaria y bachillerato; la primera promoción de bachilleres fue en el 2002, actualmente el colegio cuenta aproximadamente con 300 estudiantes, y como propósito para el 2016 se quiere generar estudios técnicos independientes que preparen a los estudiantes para la vida universitaria y laboral. (Portilla & Avila, 2015)

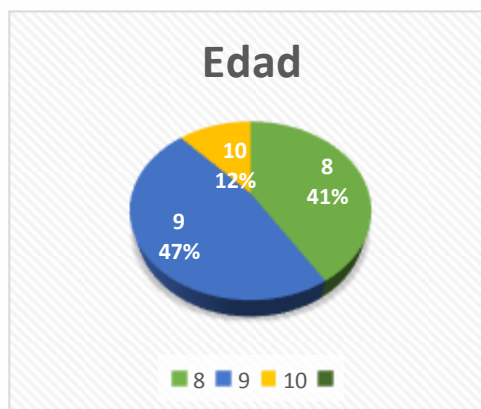
7.4.3 Caracterización de la población.

La población en la que se le implementó el proyecto, son estudiantes de grado tercero del Colegio Santa Catalina del Sur Oriente, allí se encontraron 17 estudiantes, 10 niñas y 7 niños (Ver gráfico 1) entre los 8, 9 y 10 años de edad (Ver gráfico 2), todos viven en el Barrio Los Libertadores; la mayoría de ellos nacieron en la ciudad de Bogotá y solo una de las estudiantes nació en el campo (la estudiante no especificó el lugar, ya que no recordaba el nombre del pueblo).

Grafica 1 Número de estudiantes



Grafica 2 Edad de los estudiantes



Fuente: Propia

La mayoría de los estudiantes tienen hermanos, 8 de ellos son hijos únicos, 2 de ellos son hermanos menores, 2 mayores y el resto de los estudiantes son los hermanos del medio.

En cuanto a la ocupación de los padres, en general las madres de los niños y niñas trabajan, solo 2 de mujeres son amas de casa; en cuanto a los padres, 1 de ellos está buscando trabajo, 1 no trabaja, otro está estudiando y el resto tienen cargos laborales estables y entre todos los padres 1 pareja tiene negocio propio.

Por medio de la caracterización que se realizó de la población, se permita conocer aspectos simbólicos de los estudiantes, no solo aspectos físicos también aspectos emocionales, personales y familiares. Es pertinente obtener esta información directamente de los estudiantes ya que se hace verídica y confiable. Para la implementación y desarrollo del proyecto se deben tener en cuenta toda esta información ya que será la base para poder identificar las necesidades y el estado de la población con la que se trabajara, así se podrá intervenir de manera más segura y confiable siempre en pro de los niños y niñas.

7.5 Instrumentos de recolección de datos

7.5.1 Técnicas.

Las técnicas utilizadas en la presente investigación para la recolección de datos son la observación, la entrevista y talleres, siendo esta base fundamental para la implementación del proyecto, permitiendo analizar desde una perspectiva directa y participativa los comportamientos, saberes previos e intereses de los estudiantes. Estas técnicas son las que muestran y dan a conocer la manera en la que se desarrolló y aplico el proyecto, adaptándose siempre a las necesidades y potencialidades de los niños y niñas.

7.5.1.1 La observación.

Siendo la observación una de las técnicas fundamentales utilizadas en la investigación, donde organizada y sistemáticamente se plasma de manera escrita y oral lo observado, como lo son las acciones, actitudes, destrezas entre otras potencialidades, para que de esta manera se pueda empezar a establecer la manera en la que se va a intervenir al inicio, durante y después de

la implementación del proyecto; es por esto que los investigadores realizan una observación participante que a continuación la define Guber (2009) como,

La observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población. Hablamos de “participar” en el sentido de “desempeñarse como lo hacen los nativos”; de aprender a realizar ciertas actividades y a comportarse como uno más (Guber, 2009, p. 1).

Según se expone, la observación participante es una técnica que permite que el investigador se involucre de manera parcial o total en el desarrollo, ya sea de actividades, acciones o situaciones de los sujetos o la población a trabajar. Por lo tanto la información que se va a obtener de cada caso será vista desde dos perspectivas, de manera subjetiva y objetiva, obteniendo así amplios soportes y bases para llevar a cabo la investigación de manera concisa, clara y correcta

7.5.1.2 La entrevista.

La entrevista es una técnica utilizada para poder obtener respuestas elaboradas por los niños y las niñas con el fin de comprender sus subjetividades, permitiendo así conocer por medio de un cuestionario cuáles son sus perspectivas, curiosidades, expectativas, gustos, intereses, entre otras, acerca de la temática a trabajar. Por medio de este método los niños y niñas expresarán, contarán, relatarán anécdotas, tradiciones culturales, costumbres, traerán al presente memorias de sus padres, abuelos y experiencias propias. Según Torres y Paz, [s.f], la entrevista es,

Es un método cómodo para obtener datos referentes a la población, facilitados por individuos y que nos sirven para conocer la realidad social. Estos datos podrían observarse directamente a través de la observación pero serían subjetivos de los investigadores, resultando más costosa su obtención (Torres y Paz, s.f, p. 13).

Según lo exponen las autoras, la entrevista se puede realizar de manera directa entre entrevistado y entrevistador, donde el investigador escribirá o grabará las respuestas a las preguntas que se hacen necesarias y claves para el desarrollo de la investigación. Este tipo de entrevista se torna muy interesante y necesaria ya que no solo se estudian las respuestas obtenidas, también se observan actitudes, gestos, expresiones que dan pautas para reconocer más a fondo a la población con la que se está trabajando.

7.5.1.3 *Talleres pedagógicos.*

El taller pedagógico es una estrategia didáctica que permite la interacción de alumno-maestro, teniendo como objetivo el trabajo en grupo, que permita realizar actividades que logren un aprendizaje significativo en los estudiantes. Para la implementación de los talleres siempre se debe tener en cuenta las necesidades de aprendizaje que presenten los niños y niñas, igualmente deben estar adaptados para no excluir a nadie, que por el contrario se incluya y se hagan participe a todos los miembros del grupo.

Cuando se realiza un taller se pone en práctica y se refuerza todo lo aprendido teóricamente en cualquier asignatura desarrollando saberes y actitudes, retroalimentando la práctica de manera conjunta, no solo el maestro es el que interviene, todos trabajan comprometidos por el mejoramiento colectivo de la enseñanza-aprendizaje

7.5.2 Instrumentos.

Se hará uso de instrumentos cualitativos como el cuestionario y Diario de campo, que permitan reconocer intereses y saberes previos en cuanto a la temática a trabajar, esto dará aportes que serán significativos a la hora de ejecutar el proyecto; además es indispensable enfatizar en criterios, opiniones, habilidades y claramente es primordial visibilizar la transformación de pensamiento, aprendizajes y actitudes, antes, durante y después de la

intervención del proyecto, con el fin de cumplir con el objetivo planteado, permitiendo que la población vea de forma crítica su realidad.

7.5.2.1 Cuestionario.

Para la realización de la entrevista será necesario utilizar el instrumento (cuestionario) que se hará de manera individual, donde cada alumno puede dar respuesta a las preguntas de manera abierta, libre y espontánea, reconociendo cuales son los saberes previos que se tienen acerca de la temática a trabajar.

El cuestionario es un instrumento que se contesta de manera escrita, que pretende generar preguntas sobre determinado tema, con respuestas abiertas, con un sentido autónomo, crítico y reflexivo por parte de los consultados; con el fin de obtener unas categorías de las respuestas que se puedan entender y analizar para dar bases a la investigación. Este instrumento permite identificar los saberes previos, intereses, posturas entre otros aspectos que son fundamentales para el desarrollo de una investigación especialmente cualitativa.

7.5.2.2 Diario de campo.

El diario de campo es un instrumento que permite recolectar experiencias de forma escrita, con el fin de sistematizar los acontecimientos más significativos de la intervención en un contexto, permite recoger características cualitativas de una población específica.

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. Bonilla y Rodríguez (citado por Martínez, 2007, p. 77)

Este instrumento es parte esencial en el contexto educativo, ya que esta herramienta es el soporte del maestro, de todo lo que observa en el contexto, de los progresos y retrocesos, como

lo específica Bonilla y Rodríguez, el Diario de Campo tiene por objetivo analizar y reflexionar los procesos, metodologías y métodos que se implementan a diario y genera resultados tangibles de cada experiencia.

Es importante reconocer este instrumento como parte del investigador, ya que se convierte casi que un Diario personal, la utilidad de este permite conocer un ambiente y su población, igualmente se reconocen avances de manera continua, además de realizar transformaciones positivas en el contexto.

8 Propuesta de intervención

La propuesta de intervención, tiene como fin ejecutar un proyecto de aula titulado “La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural”.

El proyecto se divide en seis (6) sesiones, una (1) por semana, la estrategia de este, es el taller educativo, cada taller con una intensidad horaria de 3 horas.

Cada uno de los talleres cuenta con 3 actividades (Motivación, Desarrollo y Evaluación) que se flexibilizaban de acuerdo a la temática a trabajar, además, cada taller contiene una serie de recursos materiales y tecnológicos que dan soporte a dicho proyecto. Igualmente dentro de la intervención la participación de los educandos es activa y participativa, así que se generan espacios de preguntas e inquietudes, los cuales permitan enriquecer el conocimiento de los niños y niñas.

Así mismo, se da un equilibrio entre la teoría y la práctica, lo que permita construir saberes relevantes, que sean útiles no solo a nivel intelectual y educativo, sino también personal articulándolo a la realidad.

El proyecto de aula tiene como resultado la entrega de un libro gigante, en el que irán contenidos cada una de las temáticas vistas, allí se plasmaran aprendizajes significativos, datos curiosos e ilustraciones, cabe aclarar que este libro es completamente creado por los estudiantes con el acompañamiento de las Maestras.

A continuación se presenta el cronograma de talleres de la intervención previamente expuesta.

Tabla 0.1 Cronograma de actividades

Sesión	Nombre de la actividad	Descripción	Fecha
1	El Baúl de los recuerdos	Diseño de libro: Se presentara la propuesta del proyecto de aula, y se hará la presentación de todo el grupo. A partir de una dinámica se reconocerán los conceptos de Cultura, indígenas, identidad, apropiación y conciencia cultural. Además se diseñara la portada del libro.	14 – 10 – 2015
2	Una obra prehispánica	Obra de teatro: Partiendo de un video y una explicación sobre el antes y después de la colonización, se creara una obra de teatro.	21 – 10 – 2015
3	El relato de los Mitos y Leyendas	Socialización: A partir de los Mitos y leyendas se crearan diferentes mascaras representativas a la cultura Muisca. Luego se hará una socialización exponiendo y narrando el mito o la leyenda correspondiente.	28 – 10 – 2015
4	Exploradores del pasado	Temáticas: Se conformaran 3 grupos, donde cada uno tendrá un rincón temático el cual será decorado, según las	04 – 11 – 2015

costumbres y tradiciones Muisca

asignadas.

- | | | | |
|---|--------------------|--|----------------|
| 5 | Cine foro Cultural | Cine foro: Se presentara una película y/o documental donde se representa la cultura muisca, al finalizar se realizara un foro de participación colectiva. | 11- 11 – 2015 |
| 6 | Ceremonia especial | Exposición: Se hará una ceremonia especial donde se tendrá como invitados a los docentes y estudiantes de otros cursos, donde se den a conocer el resultado del proyecto. Haciendo muestra del libro | 18 – 11 - 2015 |
-

9 Resultados

9.1 Resultados observación

La implementación del Proyecto de “La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural”, permitió reconocer en los estudiantes varias fortalezas y debilidades frente al reconocimiento de la identidad y apropiación cultural, ya que a través de las diversas experiencias se observaron ciertas características conductuales e intelectuales que dan soporte a lo expuesto.

En primer lugar, cabe resaltar la buena disposición, la participación y el entusiasmo de los estudiantes en la implementación del proyecto, puesto que desde la ejecución de este, se presentaron expectativas frente a la ejecución, temáticas y desarrollo de los talleres, de parte de la comunidad educativa en general.

Por otro lado el ambiente educativo siempre fue cómodo y agradable, esto permitió un eficaz y óptimo desarrollo de las actividades. Inicialmente se reconoció el caso de una estudiante la cual llamaremos “Laura” para proteger su identidad, “Laura” es una niña de 10 años, tímida, dispersa, poco participativa, con dificultad al momento de socializar con sus compañeros, no responde con exactitud a las preguntas que se le realizan tanto oral como escrita, por ello se dificultó el proceso de fortalecimiento en el aprendizaje, ya que no comprendía, ni respondía las instrucciones del trabajo a realizar.

En segundo lugar, frente a los conocimientos previos sobre la Cultura Indígena Muisca, se resalta que la mayoría de los estudiantes sabían muy poco sobre esta comunidad, incluso se presentaban imaginarios sobre las culturas indígenas, algunos de los educandos decían que “Las

culturas Indígenas vivían solo en la selva”, que “se vestían con tapa rabos” y que “la cultura Muisca ya no existía, mucho menos en la ciudad de Bogotá”, esto significaba que se tenían unos conocimientos apenas comprensibles para sus edades sobre estas culturas; no obstante, tenían una referencia de algunos nombres como: Chibchas, Taironas y Quimbayas, que habían escuchado, pero que no eran familiares sus costumbres, ni su ubicación. Los saberes previos, sobre tribus indígenas eran básicos, muchos de los conceptos trabajados eran desconocidos, no se evidencio en su mayoría ningún reconocimiento sobre los Muiscas.

A partir de lo anterior, durante el desarrollo del proyecto se fueron empleando conceptos y definiciones claves para incentivar el desarrollo de la Memoria Indígena Muisca, cada taller fue pensado para cumplir un objetivo, y no solo era reconocer a los Muiscas como comunidad, sino como parte de la identidad y el territorio.

Por consiguiente cuando se hacia la presentación de la actividad y del objetivo, los sujetos seguían las instrucciones al pie de la letra, allí se evidenciaron habilidades y dificultades para el trabajo en equipo, pero con el paso de las semanas se empezó a notar liderazgo por parte de algunos niños y niñas, que promovían el orden y buscaban colaborar de manera activa en el proceso. Cuando se realizaban trabajos en equipo por lo general había siempre un estudiante que resaltaba, este era el que los organizaba a todos y asignaba responsabilidades con el fin de cumplir la meta que se proponía; pero algunos estudiantes presentaban inconformidad, ante la estrategia de grupo y decidían no participar, hasta que observaban la intención de la actividad y se unían a los grupos.

Como en toda aula, la diversidad era evidente, están los estudiantes más participativos y comunicadores, hasta los que son muy tímidos y no participan mucho, y en el aula de tercero del Colegio Santa Catalina del Sur Oriente no era la excepción, ya que igualmente en un principio

algunos estudiantes participaban como una obligación y no por voluntad propia, pero luego de un corto tiempo y al ver la actitud de los compañeros, todos resultaban ser activos dentro de los talleres.

Habría que decir también que se evidenciaron falencias y habilidades en los educandos, en cuanto a la producción escrita y oral, además de reconocer destrezas artísticas en algunos niños y niñas.

Aunque en la mayoría de las sesiones no tuvieron dificultades, es importante decir que en ciertas ocasiones algunos estudiantes se convertían en distractores y teniendo en cuenta que estas situaciones se presentaron pocas veces, permitieron ser foco de reflexión, puesto que en estas experiencias se evidenciaban las diferentes personalidades dentro del aula, con lo que se podía reconocer la diversidad del país, la identidad y la cultura que son parte de lo que somos.

En tercer lugar, las herramientas tecnológicas dieron soporte a los talleres; por ejemplo, muchos niños y niñas después de ver la película “la llave mágica” decían, que querían ver otra película, se entusiasaban bastante cuando se llevaban videos o audios.

Por último, al final del proyecto, se pudo observar que los estudiantes estaban motivados por el tema de los Muiscas y también por la metodología implementada, cuando se hacía una pregunta las respuestas de la mayoría tenían una mirada más reflexiva y crítica, además se articulaban a la realidad, así pues, se generaban más inquietudes entorno a los Muiscas, que se resolvían durante el transcurso del taller o entre los mismos compañeros daban respuesta a las diferentes preguntas.

De acuerdo a lo planteado, a continuación se destacan algunos aspectos cualitativos obtenidos durante la implementación de las actividades de los talleres.

- a. Expectativas y disposición frente al proyecto de aula presentado.

- b. El uso de herramientas tecnológicas, incentiva al aprendizaje además de motivar la participación en las actividades.
- c. Los recursos multimedia, proporcionan elementos relevantes de información, que se convierten en conocimiento significativo para el desarrollo intelectual e igualmente el personal.
- d. Interés por conocer la historia de vida de la comunidad indígena Muisca.
- e. Se evidenciaron facultades y dificultades del trabajo en equipo.
- f. Habilidades de liderazgo en algunos de los estudiantes.
- g. Capacidades artísticas.
- h. Opiniones y sugerencias frente a la sesión.
- i. Los estudiantes traen a colación las historias ancestrales, para relacionarlas con la realidad actual.
- j. Otras dinámicas propuestas desde la institución generan dispersión entre los estudiantes.
- k. La implementación del proyecto de aula, logra articular diferentes áreas de la educación con la que se benefician los procesos de desarrollo intelectual e igualmente físico.
- l. La teoría y la práctica, son fundamentales para que el aprendizaje sea realmente significativo.
- m. Los conversatorios, y espacios de dialogo, permiten que se garantice la libre expresión, además de promover el respeto por la palabra del otro.

9.2 Resultados de los talleres

9.2.1 Taller N°1.

El baúl de los recuerdos

Teniendo en cuenta que el proyecto de grado se enfoca en la identidad y la Memoria Histórica Indígena Muisca, fue pertinente realizar una actividad de reconocimiento de imágenes y conceptos la cual consistió en que voluntariamente cada estudiante fue sacando una imagen del baúl, cada imagen representa un concepto; identidad, apropiación cultural, Memoria Histórica y cultura, el estudiante con ayuda de los compañeros, clasifica la imagen en el cuadro presentado; durante el desarrollo de la actividad la mayoría de los estudiantes estaban a la expectativa, otros sorprendidos querían saber lo que había dentro del baúl, allí durante el desarrollo de esta, se evidencio que muchos de los niños y niñas tenían un conocimiento básico casi nulo sobre los conceptos de: Memoria Histórica y apropiación cultural. Por otro lado algunos estudiantes permanecían atentos a la explicación de las Docentes en formación, mostrando una actitud pasiva frente a la actividad.

Finalmente, al culminar la actividad fue necesario realizar una retroalimentación y socialización, allí surgieron varias preguntas, las cuales al ser resueltas, los niños y niñas aclararon sus dudas e inquietudes mostrando interés frente al conocimiento de conceptos tan importantes, por un lado remotos o pretéritos pero siempre presentes generación tras generación, más aun sabiendo que parte de esta rememoración es necesaria para tener un reconocimiento claro sobre la Memoria Histórica Indígena Muisca.

No obstante, la mayoría de los estudiantes pudieron identificar diversas palabras y conceptos que en algunos casos ya habían escuchado, pero no sabían el significado o

simplemente los desconocían en su totalidad, tal fue la interiorización de las palabras que las relacionaban con experiencias reales; cada palabra e idea la pudieron expresar en las portadas de los libros, ellos mismos hablaban en un diálogo común de los conceptos aprendidos. Igualmente el aprendizaje fue tan significativo que se empezó a trasladar a otras materias en la que los estudiantes relacionaban los temas con la cultura e identidad.

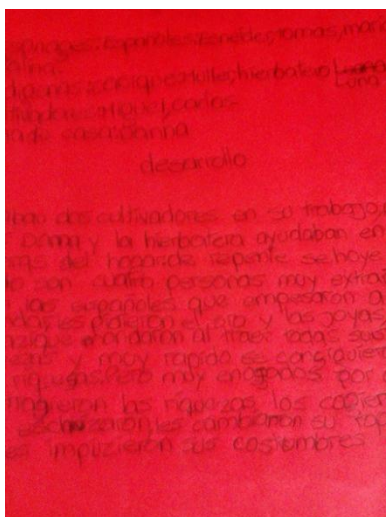
9.2.2 Taller N° 2.

Una obra pre hispánica

Esta actividad tuvo como fin hacer que los niños y niñas conozcan la historia y las características principales de la comunidad Muisca antes y después de la colonización, de una manera divertida y pedagógica, donde ellos tuvieron la oportunidad de salirse de su rol como estudiante y pasar a ejemplificar algunos de los habitantes nativos de esta época,

Al iniciar la sesión todos los niños y niñas realizaban comentarios entre ellos como “Que iremos a hacer esta clase” “Sera que vamos a ver una peli” “Ojala sea divertida y no me la haya visto” “Esta clase si es más divertida que las otras”, por consiguiente al empezar la explicación de la actividad la mayoría de los estudiantes prestaron más atención y disposición al ver que las docentes en formación tenían recursos tecnológicos a la mano, lo que generó un ambiente óptimo para el desarrollo de la actividad. Durante la proyección de los videos, algunos educandos se mostraban interesados y permanecían atentos a cualquier comentario que se hacía con respecto a los videos, por el contrario otros se dispersaban fácilmente, pero con ayuda de las maestras se centraba nuevamente la atención; al terminar la proyección, se realizó la debida explicación de los videos y allí surgieron varias preguntas como: ¿Los Muiscas se vestían igual antes y después

Ilustración 0-1 Guión obra de teatro



Fue así como se realizó la presentación de las obras de teatro muchos de los niños desfilaban por el salón para que les vieran los vestuarios, ya que se sentían orgullosos de lo que habían logrado, otros tímidos prefirieron quedarse en sus lugares, algunos se veían ansiosos de pasar al frente; pero en general todos a la hora de dramatizar lo hicieron bastante bien para su edad, siguieron el guion que habían escrito y si se equivocaban entre ellos se corregían, cada uno se tomó en serio su papel a representar, y fue allí donde se pudo conocer un poco más a fondo la vida y la historia de los Muiscas Antes y después de la época prehispánica,

Para finalizar, una de las características a resaltar, es como los estudiantes profundizaron en los hechos históricos del tiempo, también como se facilitó el reconocimiento del pasado dentro de presente, es decir los mismos niños y niñas articulaban tradiciones actuales con las costumbres de la historia de los Muiscas y esto se expresó en las historias creadas y en las obras de teatro, es importante además reconocer el buen manejo de la comunicación oral de algunos estudiantes que se sentían muy identificados con las temáticas y se motivaban con cada actividad. Frente al nivel escritural se reconocieron en la mayoría varias debilidades en cuanto a la ortografía, pero en el grupo se observó un alto nivel de creatividad, que benefició la interiorización de la historia de los Muiscas; para esta sesión el trabajo en equipo se vio estable a comparación de la clase anterior, ya el taller pasado los niños y niñas preferían trabajar individualmente y no se establecían responsabilidades entre ellos, la comunicación era mínima y por ende era complicado el trabajo colectivo.

9.2.3 Taller N°3.

El relato de los mitos y leyendas

Esta actividad se realiza con el fin de Conocer y representar los mitos y leyendas de la cultura Muisca, caracterizando cada personaje por medio de la creación de máscaras.

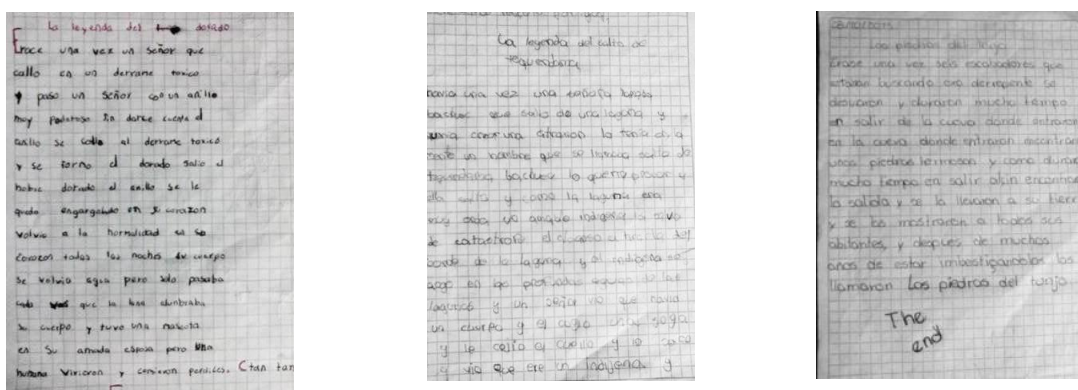
Apropiándose del pasado y las memorias de la comunidad originaria donde ocurrieron sucesos importantes. Durante el desarrollo de esta actividad su tuvo una buena disposición del grupo, ya que en primera instancia los estudiantes escucharon atentos los mitos y las leyendas de la creación, a lo cual se observó que la estrategia de lectura en voz alta, permitió fomentar la atención, aún más cuando la lectura se hacía representada, se estimulaba la escucha y el respeto por la palabra del otro.

Ya que en la institución se estaba preparando la actividad de Halloween, este tema permitió reconocer la cultura y la identidad, porque desde una celebración anual, se pudo hacer la reflexión de la construcción cultural a la que se pertenece. Al centrar el tema se mostró que los estudiantes en su mayoría, tenían pocos conocimientos de los conceptos de mitos y leyendas, reconocían algunas historias clásicas, estaban emocionados por dar a conocer sus ideas, y allí se empezó a ver como respetaban los turnos de los compañeros y escuchaban atentamente las diferentes ideas, el pensamiento crítico se demostraba, cuando complementaban o discernían en las opiniones de los demás.

Hay que mencionar que a la hora de dar a conocer a cada grupo el nombre del mito o leyenda, hubo mucha confusión, por el hecho de que el conocimiento sobre estas narraciones era nulo, así que en la creación de las historias no hubo autonomía, ni independencia en la invención de los textos, por lo mismo que las maestras en formación otorgaron algunas herramientas para guiar a los estudiantes, obteniendo productos creativos, algunos largos, otros cortos, y dentro de

esta actividad los niños y niñas integraron saberes previos vistos en talleres pasado, lo que quiere decir que el proyecto ha sido significativo.

Ilustración 0-1 Escritos propios sobre mitos y leyendas



En la socialización de cada historia todos los estudiantes sin excepción pasaron al frente, aunque era solo uno o dos personas las que hablaban, el trabajo en equipo fue gratificante, y a grandes rasgos todos pusieron de su parte y motivaron al grupo para participar activamente, estuvieron atentos a las narraciones y elogiaban el trabajo de sus compañeros.

Cabe resaltar que no todos los integrantes de dichos grupos participaron en la socialización, por su timidez, en uno de los grupos se vio la fluidez que presentaba uno de los niños al hablar, ya que no habían terminado de escribir la historia y la empezó a inventar, algunos compañeros empezaron a burlarse pero el niño siguió relatando y esto hizo que los espectadores cambiaran de actitud y prestaran atención a lo que él hablaba, al final de cada historia los aplausos de los niños estaban presentes, algunos se abrazaban y se decían: “bien” “estuvo chévere la historia” “¿Quién se la inventó?”, por consiguiente paso a realizarse un antifaz a cada sujeto se le pasaban los materiales necesarios y allí pusieron en práctica sus habilidades y destrezas manuales, unos niños no tenían claro que hacer y pedían ayuda de sus

compañeros, por otro lado, otros muy concentrados terminaron rápidamente, al ver los resultados obtenidos, algunos mostraban cara de satisfacción, otros aludían a sus compañeros diciéndole “esta genial” “¿cómo hizo esta parte, que se ve de colores?” “me ayuda a hacerla a mí también” en esta actividad se evidenció una buena participación de todos los estudiantes esto promoviendo la apropiación, parte de la identidad y algunas de las costumbres y tradiciones propias de la cultura Muisca. Este tipo de actividades artísticas estimuló las capacidades de los estudiantes, pero también los procesos de dedicación y cuidado por lo de los demás, el compartir y en este caso el “trueque” ya que muchos de ellos en los intercambios de materiales usaban esta palabra que se quedó muy marcada en ellos.

9.2.4 Taller N°4.

Exploradores del pasado

Este taller se realizó con el fin de Identificar la importancia que tiene la enseñanza y aprendizaje de las costumbres y tradiciones de los antepasados Muiscas. En la carrera de obstáculos debían describir aspectos de la cultura Muisca, allí se dijeron frases como “Los muiscas son una cultura indígena”, “Los Muiscas eran una comunidad unida”, “El truque era un sistema de economía Muisca”, “Los Muiscas hacen parte de la identidad”; en uno de los obstáculos debían definir alguna palabra que las maestras en formación dijeran, las palabras eran, cultura, identidad, apropiación, territorio, educación y costumbres, a lo que la mayoría de los estudiantes respondieron fluidamente y otros no contestaron, algunos les pedían ayuda a las maestras en formación, otros se reían e intentaban salir fácilmente de la situación, pero en general se observó que estos conceptos ya se interiorizaban y se entendían desde la teoría.

Por otro lado uno de los niños no quiso participar en la actividad por lo cual permaneció sentado, las docentes en formación lo animaban y le preguntaron qué porque no participaba y el respondió ¿Para qué si yo no sé saltar lazo y mis compañeros se van a burlar?, en este caso se evidencio que algunos estudiantes al no poder realizar una de las actividades se limitaban y no desempeñaban con gusto y agrado las siguientes dinámicas; en este orden de ideas se dio paso a la conformación de los grupos para la realización del rincón temático, algunos niños no se sintieron conformes con el grupo asignado y buscaban cambiarse entre ellos, algunos lo lograron y otros mostraban desagrado y malas actitudes. Durante la realización de los rincones temáticos se presentaron habilidades y destrezas manuales, liderazgo, compañerismo, habilidades para el intercambio de materiales en beneficio propio.

Para finalizar se realiza la socialización de cada uno de los rincones temáticos, algunos individuos mostraron felicidad y orgullo de lo que habían logrado en el grupo, otros decían ¿y ahora que hacemos? ¿Debemos exponer? ¿Dejémoslo para la otra clase profe?

Durante la socialización de la actividad todos los estudiantes participaron, se evidenciaron diferentes actitudes de los estudiantes algunos un poco tímidos hablaban en voz baja y era difícil entender, por el contrario otros contaron historias de sus vidas, nos decían ¿Qué pena uno vestirse con tapa rabo? ¿Sera que si era chévere vivir sin tecnología? “ellos no tenían plata tenían oro y eran más ricos que nosotros”.

Esta actividad permitió sensibilizar un poco más a los niños y niñas sobre las costumbres, tradiciones, formas de vida, cultura, comida típica, vestimenta, llevándolos a tener una mayor apropiación de la cultura Muisca, evidenciando un claro reconocimiento por parte de los estudiantes ya que durante la exposición de los diferentes rincones temáticos, además de

apropiarse de cada tema, cada estudiante, los relacionaba con la vida diaria y experiencias vividas, llevándolos a tener un aprendizaje significativo.

9.2.5 Taller N°5.

Cine foro cultural

El cine foro cultural es una técnica muy utilizada en las instituciones educativas para dar muestra y evidencia de acontecimientos que no pueden ser solamente contados sino que a través de una historia los estudiantes logran un aprendizaje significativo. Por ello el objetivo de esta actividad fue fortalecer en los niños y niñas la apropiación de las costumbres y tradiciones de la cultura indígena Muisca a partir de la percepción de videos educativos.

En primer lugar se realizó la proyección de la película “La llave mágica”, la mayoría de los niños se vieron sorprendidos al ver los recursos tecnológicos que se llevaron al aula, empezaron a conversar entre ellos y hacían preguntas como ¿vamos a ver alguna peli?, ¿Cómo se llama?, ¿profe esa peli de que trata?, estas preguntas demuestran la importancia que tiene la tecnología frente a la enseñanza de alguna asignatura. En el transcurso de la actividad, los educandos, mostraron actitudes tanto positivas como negativas, en general presentaron interés en la película, y estuvieron siempre atentos al desarrollo de esta. La sesión se dividió en 2 momentos, ya que se cruzaron con la hora de descanso; esto permitió una mayor disposición de los estudiantes, generando una mayor concentración durante la actividad.

En conclusión el desarrollo de la actividad propuesta se desarrolló de manera adecuada ya que permitió el reconocimiento y apropiación de las costumbres y tradiciones de la cultura indígena Muisca, llevando a los niños y niñas a una interiorización de los conceptos propios de esta población, esto se evidenció en el foro cuando los estudiantes empezaron a dar sus opiniones

críticas y reflexivas sobre la película, articulándolo a su realidad, contando anécdotas reales que se referenciaban óptimamente con la temática abordada.

9.2.6 Taller N°6.

Ceremonia especial

Esta actividad tuvo como objetivo crear en los niños y niñas un arraigo cultural donde se fortalecieron los lazos de amistad, solidaridad, conciencia cultural e identidad por las raíces del país.

Al iniciar esta sesión los estudiantes mostraron gran interés por la cantidad de materiales que las docentes habían llevado al aula, haciendo preguntas como ¿Profe para qué es eso?, ¿Qué es todo eso?, ¿Qué vamos a hacer hoy? Después de la explicación de la actividad, a cada niño y niña se les pasó nuevamente el cuestionario con las preguntas que se realizaron en el primer taller, esto con el fin de saber y tener evidencia de los saberes aprendidos durante la implementación del proyecto de grado. La mayoría de los niños la respondieron con gran facilidad y rapidez, por otro lado algunos seguían teniendo conceptos muy básicos sobre algunos temas, pero con explicación de las docentes en formación respondían a lo que se preguntaba, por otro lado se evidenció un buen manejo de vocabulario, ya que hacían referencia a identidad, cultura, apropiación por el territorio entre otras cuando se era necesario, mostrando la influencia positiva que tuvo el proyecto en los estudiantes.

Además en la ceremonia especial, se evidenciaron características positivas que se estimularon durante el desarrollo del proyecto, como el respeto a las diferencias y la diversidad, cuando cada estudiante tuvo la oportunidad de expresar libremente su pensamiento, cada mensaje estaba lleno de sentimiento, conocimiento y admiración por sus compañeros; cabe

resaltar que todos los niños y niñas participaron en dicha actividad, les emocionó la idea de simular una ceremonia indígena con cantos y bailes incluidos, donde se saludó al fuego, la tierra, al sol y la luna. Al momento de encender la vela los estudiantes estaban ansiosos por hablar y dar las gracias por los talleres y las actividades realizadas, al igual dieron a conocer que aprendieron mucho sobre los indígenas, que resultó ser motivador y conocer sobre otras culturas, estos comentarios fueron muy enriquecedores, ya que dieron cuenta en gran medida de que este aprendizaje fue interiorizado por los educando.

Finalmente se destaca que la articulación entre teoría y práctica es fundamental para generar resultados de calidad en el proceso educativo; ya que se reconoce que los estudiantes sienten gran interés por conocer su propia historia.

9.3 Resultados Cuestionarios

Con la implementación del cuestionario como instrumento de la entrevista para llevar a cabo este proyecto de aula, se pudo evidenciar los saberes previos e intereses de cada uno de los estudiantes.

En un primer momento cuando se realizó el cuestionario número uno los niños y niñas estaban con una actitud un poco negativa, ya que no querían escribir, solo querían hacer actividades lúdicas y dinámicas, pero como era un cuestionario con pocas palabras y fácil de responder accedieron a realizarlo. Para empezar las primeras preguntas tenían la intención de saber cuál era su asignatura favorita y si tenía alguna relación con el área de ciencias sociales, puesto que este proyecto de aula se centraba en temáticas que se articulan a esta clase, las respuestas de la mayoría era que les gustaba la asignatura. Prosiguiendo con el cuestionario, las

siguientes preguntas ya tenían que ver directamente con la temática a trabajar, se necesitaba conocer cuáles eran los temas que más les interesaban de las ciencias sociales y la gran mayoría escribió que el tema de los indígenas, esta respuesta fue muy favorable ya que se tenía por seguro que el proyecto de aula que se implementó sería de gran interés y gusto por parte de ellos.

Por medio del cuestionario número uno se observó que algunos de los estudiantes ya tenían conocimientos previos acerca de las comunidades indígenas y de la conquista de los españoles, sabían el nombre de algunas tribus indígenas entre ellas la Muisca pero no tenían claro si aún existían, como vivían, dónde habitaban, sus tradiciones, ni costumbres, no habían escuchado ningún mito, ni leyenda acerca de las comunidades originarias; su aprendizaje anterior acerca de esta temática fue básico, les faltaba profundizar, y más aún en la cultura Muisca que era la de central interés del proyecto de aula. En el momento en el que los estudiantes respondían el cuestionario las maestras acompañaban la actividad y aclaraban dudas, algunos niños escribían lo mismo de sus compañeros, y en ocasiones se daba una idea o ejemplo de alguna posible respuesta y la mayoría copiaba lo mismo, pero igualmente se esforzaban por escribir bien y acabarlo todo. En general se vio gran participación y rendimiento en la realización de este, excepto por “Laura” quien no respondió y a pesar del apoyo de las docentes no se logró cumplir el objetivo, ya como se mencionó anteriormente la estudiante es tímida y dispersa. Para el proyecto fue de gran ayuda y soporte poder analizar en un primer momento las respuestas de los estudiantes para así poder adecuar las planeaciones de acuerdo a las necesidades del proyecto de aula y los gustos e intereses de la población con la que se trabajaba.

Después de varias sesiones de intervención y de implementación del proyecto de aula, se esperaba que los estudiantes hubieran obtenido un aprendizaje significativo acerca de la cultura indígena Muisca, de sus tradiciones y costumbres, de su geografía, de la importancia de sus

legados, de la apropiación por el territorio y la identidad ancestral, y para poder evaluar este aprendizaje se realizó nuevamente el cuestionario con las mismas preguntas. En esta ocasión se evidenció y analizó que la gran mayoría de los estudiantes conocieron y aprendieron sobre la cultura Muisca que aún existe en la sabana de Bogotá, dónde habitaban, como vivían, sus relatos, mitos, leyendas y legados que dejaron y que aún brinda esta comunidad, esto se evidenció precisamente desde la pregunta siete hasta la once del cuestionario, donde los estudiantes responden asertivamente, relacionando lo aprendido.

9.4 Análisis de los resultados

El presente proyecto a través de los instrumentos utilizados para la investigación, permitió recolectar diferentes resultados que dan fundamento a los objetivos planteados inicialmente y da constancia del proceso y desarrollo de los talleres que se implementaron. Con lo cual da muestra de que el proyecto de aula es una estrategia que permite facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Por un lado desde el quehacer docente, se pueden emplear diferentes recursos y actividades alternativas a las prácticas tradicionales que se usan comúnmente, por ello el docente en sus planeaciones puede adaptar las temáticas para relacionarlas con la teoría y la práctica favoreciendo el desarrollo educativo y personal de los estudiantes.

Así mismo, para los estudiantes este se convierte en una estrategia de construcción significativa de aprendizaje, donde por medio de las experiencias se garantiza un proceso educativo, que favorezca el desarrollo de todas sus dimensiones e igualmente en las que se potencian sus aptitudes y destrezas teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los educandos.

Con respecto a la observación, se puede exponer que es una técnica fundamental en todos los contextos educativos durante los procesos académicos, debido a que es posible identificar aquellas debilidades y fortalezas que se encuentran en un grupo. La observación permite ejercer un análisis de la situación y busca generar propuestas que logren dar respuesta las necesidades que son evidentes, además de estimular las potencialidades que se encuentran en el aula.

Por consiguiente se rescatan una serie de categorías que son pertinentes analizar para responder a los objetivos planteados.

9.4.1 Memoria histórica.

Con respecto al análisis se puede decir que la memoria histórica fue un eje fundamental para el desarrollo del proyecto, puesto que se reconoció la importancia de sucesos pasados y la influencia que tiene en la actualidad, además los estudiantes pudieron articular su propia historia y la de su familia con aquellas tradiciones que se han heredado de generación en generación, lo que implica que la enseñanza del pasado debe ser primordial dado que es una época de la que vienen todas las transformaciones y adaptaciones sociales, pero que debido a la influencia de muchos factores se van distorsionando.

Precisamente el proyecto implementado logro proteger ciertas características de la memoria histórica de la cultura Muisca que hacen parte de la esencia de los ciudadanos Bogotanos, donde los estudiantes pudieron crear conciencia de su propia realidad y de la historia del contexto que los rodea.

9.4.2 Cultura e interculturalidad.

En cuanto a esta categoría los estudiantes tuvieron la posibilidad de profundizar en los conceptos, por ende la práctica fue relevante para la comprensión de los mismos.

En general los educandos reconocieron la cultura a partir de las costumbres y tradiciones heredadas por los Muiscas que se visibilizaron a partir de los talleres, los cuales permitieron relacionar la historia con la realidad familiar y personal, por ello el aprendizaje siempre era intencional y enriquecedor.

Se reconoció además la importancia de pertenecer a una cultura y hacer parte del desarrollo intercultural dentro de la construcción del proceso social. Asimismo se fortalecieron los rasgos característicos y específicos de la comunidad Muisca, que generaron una sana convivencia, respeto por las diferencias, la apropiación cultural y trabajo en equipo sólido dentro del aula en los diferentes ambientes, al igual que la motivación por seguir indagando acerca de la comunidad indígena Muisca.

9.4.3 Identidad.

En esta categoría se resaltan aquellas características que identifican al ser humano. Desde aquí el proyecto promovió en los estudiantes el respeto por las diferencias, ya que se logró establecer el concepto de identidad desde las perspectivas culturales que se adoptan como propias, por ello cada persona presenta rasgos, personalidades y conductas diferentes que giran en torno a las influencias históricas que contribuyen en la identidad.

Por lo tanto los educandos pudieron comprender que la identidad hace parte de las tradiciones culturales que vienen de la herencia familiar, de manera que cada persona aunque posee rasgos de identidad características que los unen como sociedad, son totalmente diferentes y esto construye la diversidad.

Frente a la identidad los estudiantes pudieron dar sus opiniones libremente y se observó cómo después de algunos talleres, se generaban opiniones críticas frente a las temáticas, a su vez los diálogos se convirtieron en espacios reflexivos en donde se compartían pensamientos y se

escuchaba respetuosamente la opinión del otro. Por consiguiente aprendieron que su identidad viene directamente de los pueblos originarios y como habitantes de Bogotá se identifican concretamente con la comunidad indígena Muisca.

10 Conclusiones y recomendaciones

10.1 Conclusiones.

Es evidente que en el área de Ciencias Sociales hace falta profundizar en los procesos históricos de la cultura, ya que si bien se habla desde la colonización, una época relevante en la historia, se ha dejado a un lado la importancia de los pueblos originarios antes y después de este hecho, con lo que muchas de las tradiciones y costumbres se han ido perdiendo y no se reconocen como propias, así que en el contexto educativo se invisibilizan aquellos sucesos que fueron los promotores de la transformación actual. A su vez el generar propuestas encaminadas a la recuperación de la memoria histórica indígena, fortalece en gran medida la identidad y la apropiación cultural, con lo que se promueven dentro del aula respeto por las diferencias, por la opinión de los demás, se aprende a escuchar al otro y además a generar críticas constructivas, se reconoce la diversidad como enriquecimiento mutuo y se genera motivación e interés por el aprendizaje. Resaltando que la enseñanza de esta materia es pertinente abordarla desde la educación inicial, debido a que desde la primera infancia se crean los cambios significativos que contribuirán con el avance social.

Habría que decir también que el buen uso de los materiales didácticos y las herramientas tecnológicas promueven la atención y la motivación por el aprendizaje, ya que es evidente que potencia el interés por el conocimiento, en este caso de todas aquellas tradiciones y costumbres que son herencia de los pueblos originarios y que hacen parte de lo que constituye las prácticas familiares. En definitiva las experiencias personales se convirtieron en vivencias reflexivas, que desencadenaban inquietudes y dudas que al ser resueltas son eficaces para la construcción del conocimiento colectivo.

Así mismo la implementación de proyectos que se desvían de la educación tradicional y cotidiana, promueve el interés y la participación activa de los educandos, además con el fin de garantizar el derecho a la educación y generar un proceso de calidad educativa, es indispensable el desarrollo de la enseñanza indígena, claramente la implementación de este tipo de proyectos contribuirá con el conocimiento del legado Muisca.

Como maestros es indispensable formar ciudadanos los cuales se sensibilicen con las problemáticas sociales y por ende aporten para la mitigación de estas, creando así un tejido social involucrando a todos los agentes educativos.

En el desarrollo del proyecto se evidenció que para los educando, es de gran interés abordar temática encaminadas al conocimiento de las comunidades indígenas, por lo cual se fomenta la motivación en el crecimiento de la identidad y la apropiación cultural a partir de lo individual y lo colectivo. Además estas temáticas son de inspiración para seguir escribiendo la historia y dejando legados de manera positiva, intentando dar soluciones a problemáticas que son visibles; por consiguiente la memoria histórica indígena Muisca si hace parte de la construcción social, en la que niños y niñas son presentes y futuros en este avance cultural.

10.2 Recomendaciones

En las instituciones educativas, lo adecuado sería que se implementaran metodologías que sean de motivación para los estudiantes, en este caso la ejecución de proyectos de aula permite que el aprendizaje sea un proceso eficaz tanto para educandos como para docentes, por ello el desarrollo de estas propuestas se convierten en dinámicas positivas para que los estudiantes

fortalezcan el proceso educativo y creen ambientes agradables que resulten ser espacios de formación colectiva. Las estrategias día a día se van actualizando y están pensando más en el sujeto, en la garantía de una educación de calidad que sea funcional de por vida, por ello no solo es el proponer proyectos, sino de hecho lo ideal es que dentro de estas propuestas los docentes puedan ejercer su quehacer desde lo teórico-práctico, y ejecuten procesos que se articulen a la realidad misma.

Por ende es relevante que los docentes estén plenamente capacitados, para que puedan adaptar cada método de enseñanza a los cambios de la nueva era, igualmente lo fundamental está en que el maestro sea consciente de la enseñanza y del aprendizaje que va a transmitir. Más aun toda la comunidad educativa siendo uno de los principales responsables de la garantía del derecho a la educación, debe estar atenta a los intereses de los estudiantes, esto permite que haya un trabajo colaborativo y comprometido de todas las partes y así se lograra alcanzar las metas que se tengan propuestas.

En la actualidad se ve como los recursos didácticos y las nuevas tecnologías, están siendo base fundamental dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, por ello se hace necesario que los docentes busquen estrategias y metodologías donde se cambie el tablero por otros recursos, transformando la educación tradicional y pasando a una donde la investigación, la exploración, actividades socializadoras y uso de materiales pedagógicos adecuados, permitan un enriquecimiento cognitivo desarrollando habilidades necesarias en el proceso formativo.

Es de resaltar que la enseñanza de la cultura y la valoración de la memoria, si logra importantes cambios a nivel personal y académico, por lo que no solo es fundamental para reconocer las costumbres, tradiciones y desarrollar la identidad de los individuos, sino que también permite educar a los infantes para que sean ciudadanos trasformadores de la sociedad;

sujetos que respeten la diversidad, la interculturalidad, que se apropien de su territorio y de su pasado, conociendo los grandes cambios históricos, los cuales han sido claves para el entendimiento de sucesos actuales, obteniendo como resultado que los niños y niñas sientan pertenencia en una primera instancia por su institución y así la puedan trasladar a los diferentes contextos y realidades.

11 Referencias bibliográficas

Alcaldía Mayor de Bogotá. (S.F). Plan local de cultura. Recuperado de:

<http://www.bogota.gov.co/localidades/san-cristobal>

Antequera, J. (2011). Memoria histórica como relato emblemático Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia.. (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Recuperado de:

<http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/1467/1/AntequeraGuzmanJoseDario2011.pdf>

Arango, J. Nieto & J. Rincón, F. (2013). Transformación Ocupacional en hombres y reconocimiento de la memoria indígena Muisca”Cabildo de Bosa” (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/11547/1/2017976.2013.pdf>

Cárdenas, T. Cleef, A. (1996). El páramo: un ecosistema de alta montaña. Recuperado de:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/faunayflora/paramo/para214.htm>

Craggs, T., Errazkin, M., Marciniak, A., Ellingsen, E., King, E., Martinez, R.,... Urh, D.

(2012). Trabajando con la memoria histórica en el aula. Sharing European Mermories at school. Recuperado de: <http://memoriesatschool.aranzadi-zientziak.org/wp-content/uploads/2013/01/informeFinalCAS.pdf>

Cruz, A. Pueblos originarios en América guía introductoria de su situación. Aldea alternativa desarrollo. (2010). Pamplona, Iruña. Recuperado de:

<http://www.pueblosoriginariosenamerica.org/sites/default/files/libro.pdf>

Delgado, I. (2014). Reconstrucción de la memoria cultural del pueblo Muisca de Bogotá

Resignificación del cerro de las Tres Viejas y la laguna de Guatavita Memoria

tradición oral y territorio. (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomas. Bogotá.

Recuperado de:

<http://porticus.usantotomas.edu.co/bitstream/11634/319/1/Reconstruccion%20del%20memoria%20cultural%20del%20pueblo%20muisca%20de%20Bogota.pdf>

Díaz, P. (2010, Febrero). La Memoria Histórica. Revista digital sociedad de la información.

Recuperado de: <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>

Fondo Indígena. (2007). Módulo De Historia y Cosmovisión Indígena Guía de aprendizaje

colectivo para organizaciones y comunidades. Recuperado de:

<http://www.fondoindigena.org/wpcontent/uploads/2011/08/Modulo-Historia.pdf>

Giménez, G. (2007). Un recorrido a través del concepto de cultura. [pdf]. Recuperado de:

http://publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/estsoc/pdf/estsoc_5/236.pdf

Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación.

(2011). La memoria histórica desde la perspectiva de género conceptos y herramientas.

Recuperado de:

http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2011/la_reconstruccion_de_la_memoria_historica_desde_la_perspectiva_de_genero_final.pdf

Guber, R. (2009). Capítulo 3 la observación participante. La etnografía. Recuperado de:

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/02/guber-rossana-la-etnografia-capitulo-3-la-observacion-participante.pdf>

Hernández, U. Hernández, Y. Moreno, J. Anaya, S. y Benavides, P. (2011). Los proyectos pedagógicos de aula para la integración de las Tic como sistematización de la

experiencia docente. Universidad del Cauca. Sello Editorial Universidad del Cauca. (p 11). Recuperado de:

http://www.iered.org/archivos/Publicaciones_Libres/2011_PPA_para_Integracion_TIC_2Ed/PPA-TIC-Sistematizacion_2Ed.pdf

Jelin, E. (S.F). ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?. Recuperado de:

<http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/JelinCap2.pdf>

Llorent, V. (S.F). La identidad cultural indígena. La educación ante la diversidad social mexicana. Universidad de Sevilla. Recuperado de:

http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/16/art_6.pdf

López, G. (2005). Historia oral: la importancia de recuperar la palabra hablada como una nueva propuesta de escribir historia en Colombia. [PDF]. Recuperado de:

<http://cununo.univalle.edu.co/articulos/articulo%20lorena.pdf>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. (p. 77). Recuperado de:

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf

Martínez, M. (2005). El Método Etnográfico de Investigación. Recuperado de:

<http://investigacionpostgrado.uneg.edu.ve/intranetcgip/documentos/225000/225000archivo00002.pdf>

Millares, P & Rivero, P. (2012, Marzo). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Recuperado de:

http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/propuestas_innovacion_enseñanza_historia_educacion_infantil_pedro_miralles.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1860 de 1994. Recuperado de:

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (S.F). serie de lineamientos curriculares Ciencias Sociales.

Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_1.pdf

Molano, O. (S.F). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*. [Nº7]. Recuperado

de: <http://revistas.ueexternado.edu.co/index.php/opera/article/viewFile/1187/1126>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa Guía Didáctica.

Universidad Surcolombiana. Neiva. (p.18). Recuperado de:

<https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo+-+Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf>

Mora, J. (mayo, 1991). La enseñanza de la historia y el descubrimiento de américa. En Mora

(Presidente conferencia). Simposio dirigido por Universidad Pedagógica Nacional,

Feria Internacional del libro en Bogotá. Recuperado de:

http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fo103_03art.pdf

Portal, M. (2013). El desarrollo urbano y su impacto en los pueblos originarios en la ciudad

de México. Redalyc. org. (Vol 23, 46). Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/747/74730577005.pdf>

Portilla, R., & Avila, E. (22 de 10 de 2015). Historia Colegio Santa Catalina Sur Oriente. (W.

Sarto, P. Lopez, & A. Ramirez, Entrevistadores)

Rincón, G. (2012). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito.

Editorial Kimpres Ltda. Recuperado de: <http://redlenguaje.com/images/los-proyectos-aula-y-ensenanza.pdf>

Rincón, G. (S.F). Algunos malentendidos en el trabajo por proyectos. Profesora escuela de ciencias del lenguaje- Universidad del valle. Recuperado de:

<http://ayura.udea.edu.co/dependencias/NodoAntioquia/Mesas/3.PONENCIA%20DE%20GLORIA%20RINCON.pdf>

Rodríguez, N & Cabiativa, M. (2012). Pedagogía de la tradición oral. Un aporte a la

recuperación de la identidad ancestral a través del tejido. Recuperado de:

<http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/viewFile/500/471>

Subercaseaux, B. (2015). Reproducción y apropiación: dos modelos para enfocar el diálogo

intercultural. Revista Diálogos Modelos enfocados al diálogo intelectual. Recuperado

de: <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2015/23/23-revista-dialogos-modelos-enfocados-al-dialogo-intelectuar.pdf>

Torres, M. & Paz, K. (S.F). Métodos de recolección de datos para una investigación. (Nº 3).

Universidad Rafael Landívar. Recuperado de:

http://www.tec.url.edu.gt/boletin/URL_03_BAS01.pdf

Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (S.F). Lección 6: Investigación exploratoria,

Descriptiva correlacional y explicativa. Recuperado de:

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_6_investigacin__e_xploratoria_descriptiva_correlacional_y_explicativa.html

Valenzuela, A. (S.F). Jóvenes yaquis e hibridación cultural. *Cultura, identidad e hibridación*

cultural. Recuperado de: <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/22895/Capitulo2.pdf>

Walsh, C. (2005). La Interculturalidad en la Educación. Recuperado de:

http://www.unicef.org/peru/_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf

¿Qué es la cultura? (S.F). Recuperado de:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf

12 Anexos

12.1 Planeaciones

12.1.1 Planeación 1.

Colegio Santa Catalina del S.O 2015		
Fecha: Octubre 14 del 2015		Grado: Tercero
Sesión 1 : “El baúl de los recuerdos”		Tiempo: 3 Horas
Objetivo:	Presentar a los estudiantes la propuesta objetivo del proyecto de aula <i>“La memoria histórica indígena de Colombia una mirada a la comunidad Muisca”</i> , además de reconocer los conceptos de cultura, indígenas, identidad, apropiación y conciencia cultural.	
Descripción		Recursos
<p>Se iniciara con la presentación de las docentes en formación y de los estudiantes con una dinámica “rompe hielas” llamada “La telaraña” (Ver Anexo 1) luego de conocer al grupo de trabajo, se presentara la propuesta del proyecto de aula, a partir de la explicación clara y concisa del trabajo a desarrollar durante las siguientes semanas,</p> <p>Luego se realizara la actividad “El baúl de los recuerdos”, donde se llevara un baúl que contiene el tesoro de los recuerdos representado en imágenes, además se tendrá un cuadro dividido en cuatro (4) donde estará los conceptos de cultura, identidad, apropiación y conciencia cultural, la dinámica consiste en que voluntariamente cada estudiante ira sacando una imagen del baúl, cada imagen será la representación de los conceptos y sin dar una explicación previa, el estudiante con ayuda de los compañeros, debe clasificar la imagen en el cuadro presentado, esto se hará con todas las imágenes del baúl, cuando se hayan</p>		Lana Baúl Imágenes Marcadores Cinta Cartulina Cartón Paja Papel Periódico Temperas Colores Hojas iris Tijeras Pinceles Lápiz Colbon

<p>terminado las imágenes se verificara si están en la posición correcta o no, inmediatamente las docentes en formación iniciaran la explicación de cada concepto y junto con la imágenes se ira formando un mapa mental para facilitar la comprensión del tema, por ultimo nuevamente los estudiantes escogerán una imagen y la devolverán al baúl esta vez exponiendo características desde el concepto que allí se representa</p> <p>Al terminar esta actividad se iniciara la creación del libro que será el resultado del proyecto de Aula, así que teniendo en cuenta los conceptos trabajados, los estudiantes deben proponer un nombre para el libro y luego de tomar la decisión se proseguirá as diseñar la portada que se terminara para esta sesión y se llenara la primera hoja, escribiendo los conceptos aprendidos, y durante las demás sesiones se ira llenando las hojas de este libro...</p>	
Evaluación	
Se hará un conversatorio en la que los estudiantes darán su punto de vista frente a la sesión desarrollada, exponiendo sus puntos de vista, aspectos positivos o por mejorar; igualmente se expondrán ideas que se puedan integrar al proyecto.	
Anexos	
<p>Anexo 1</p> <p>Dinámica: La telaraña Material. Lana</p> <p>Desarrollo</p> <p>Todos los estudiantes, junto con las maestras en formación formaran un circulo, una persona de las que integra el circulo de manera voluntaria tomara la lana y debe decir su nombre, pasatiempos y/o intereses personales, amarrara un trozo de lana a su dedo e inmediatamente lanzara la lana a otro compañero, el debe hacer la misma presentación amarrar un trozo de lana a su dedo y lanzarla y así se hará hasta que se forme una telaraña y todos los estudiantes hayan participado, para desarmar la telaraña se debe devolver la lana pero ahora cada estudiante dirá cualidades del compañero que le regreso la lana y así se continua hasta que se deshaga en su totalidad la telaraña.</p>	

12.1.2 Planeación 2.

Colegio Santa Catalina del S.O 2015			
Fecha: Octubre 21 del 2015		Grado: Tercero	
Sesión 2 : “Una obra Pre-Hispánica”			Tiempo: 3 Horas
Objetivo:	Conocer la historia y las características principales de la comunidad Muisca antes y después de la colonización, desarrollando habilidades comunicativas y de socialización colectiva,		
Descripción		Recursos	
<p>Para iniciar se presentara el objetivo de la sesión e inmediatamente se expondrán 2 videos: 1. “Nativo Americano habla de la conquista de América” y 2. “Colonización y descolonización de América” (Ver Anexo 1) que mostraran el paralelo de la cultura Muisca antes y el después de la conquista de América, como era la vida antes y cuáles fueron las transformaciones luego de la llegada de los españoles, después de ver los videos se hará una socialización donde se den opiniones frente a lo observado, también se harán preguntas y se darán respuestas colectivas, además las maestras en formación realizaran una exposición sobre esta temática.</p> <p>Al terminar la plenaria, se dividirá al grupo en 2, los grupos deben realizar una obra de teatro, pero antes cada uno debe crear un guion partiendo del formato que las maestras en formación ofrecerán; uno de los grupos debe crear la historia de cómo era la vida de los Muiscas antes de la colonización y el segundo grupo debe hacer la historia de la comunidad Muisca después de la colonización, los grupos deben tomar como base los videos previamente vistos. Al terminar los guiones crearan los vestuarios de cada personaje con materiales reciclables y enseguida se presentara la obra.</p> <p>Al terminar las obras de teatro cada grupo debe exponer los aspectos positivos y por mejorar del grupo contrario, teniendo en cuenta la historia, el trabajo en equipo y la actuación.</p> <p>Por último se llenara una de las hojas del libro con un cuadro y</p>		<p>Video Beam Computador USB Hojas blancas tamaño carta Esferos Marcadores Periódico Tapas Cuerda Lana Botellas de plástico Bolsas plásticas Colbon Tijeras Papel periódico</p>	

dibujos con características de la vida de la comunidad originaria Muisca antes y después de la colonización	
Evaluación	
<p>Se tendrá en cuenta la creación de la historia y la representación, donde se observara si en la obra de teatro se comprendió la historia y si representan las características que dieron a conocer.</p> <p>Finalmente se hará una socialización en la que los estudiantes darán su punto de vista frente lo aprendido, exponiendo sus puntos de vista, aspectos positivos o por mejorar; igualmente se expondrán ideas que se puedan integrar al proyecto.</p>	
Anexos	
https://www.youtube.com/watch?v=Q8tqjnordNU https://www.youtube.com/watch?v=24LoOp3SXuQ	

12.1.3 Planeación 3.

Colegio Santa Catalina del S.O 2015			
Fecha: Octubre 28 del 2015		Grado: Tercero	
Sesión 3: “El relato de los mitos y leyendas”			Tiempo: 3 Horas
Objetivo:	Conocer y representar los mitos y leyendas de la cultura muisca, caracterizando cada personaje por medio de la creación de máscaras. Apropriándose del pasado y las memorias de nuestra comunidad originaria donde ocurrieron sucesos importantes, que ahora se conocen como mitos y leyendas.		
Descripción		Recursos	
<p>Para empezar se pondrá un audio donde se cuente alguna leyenda muisca, los niños y niñas deberán cerrar los ojos e imaginar lo que va sucediendo en la historia, imaginando que ellos son los protagonistas de esta.</p> <p>Luego de haber hecho una breve explicación de lo que es un mito y una leyenda, se repartirán por grupos de 4 estudiantes el nombre de una de estas historias de la comunidad Muisca. Los estudiantes sin saber verdaderamente de que se trata el mito, solo partiendo del nombre deberán crear la historia que ellos imaginan, luego se compararan con la verdadera de manera que todos los demás niños y niñas aprendan y escuchen la leyenda.</p> <p>Para finalizar los niños y niñas de manera libre escogerán una de las leyendas que más le haya gustado y se creara una máscara hecha con materiales reciclables representativa a esta.</p>		Tablet Bafles Audio Papel Pinturas Colores Pegante Imágenes Dulces	
Evaluación			
Como evaluación final, cada estudiante expondrá la máscara que creo, aquí se da la oportunidad de escuchar que es lo que verdaderamente aprendieron de la temática a trabajar, también se hará una socialización y desfile de máscaras observando sus actitudes y aptitudes durante la actividad.			

12.1.4 Planeación 4.

Colegio Santa Catalina del S.O 2015			
Fecha: Noviembre 04 del 2015		Grado: Tercero	
Sesión 4 : “Exploradores del pasado”			Tiempo: 3 Horas
Objetivo:	Identificar la importancia que tiene la enseñanza-aprendizaje de las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados, en especial de la cultura muisca. Representando las diferentes temáticas de manera muy creativa haciendo participes activos a todos los estudiantes al inicio, durante y al finalizar la actividad.		
Descripción		Recursos	
<p>Como actividad inicial los estudiantes deben pasar por una serie de obstáculos bailando al ritmo de la música (canción muisca) teniendo como recompensa una trilla de un color especial, que será necesaria obtenerla para continuar con la actividad central.</p> <p>Según los colores de las tirillas se conformarán 3 grupos, donde cada uno tendrá una temática especial de algunas de las costumbres y tradiciones de la comunidad Muisca, las representarán creativamente en un rincón del aula: haciendo carteles, dibujos, frases, comida, artesanías, etc.</p> <p>Para finalizar la actividad cada rincón temático será expuesto a los demás compañeros, mostrando y ofreciendo a todos un producto final, que será tomado como recordatorio de la comunidad muisca.</p>		<p>Papel de colores</p> <p>Tirillas</p> <p>Tablet</p> <p>Bafles</p> <p>Música Muisca</p> <p>Pegante</p> <p>Tijeras</p> <p>Colores</p> <p>Pinturas</p> <p>Cartulinas</p>	
Evaluación			
<p>Como evaluación final, se hará un conversatorio entre todo el grupo, se expondrá lo que más les gusto, como se sintieron, si lo repetirían, contarán anécdotas parecidas que sucedan en sus familias, etc. Luego en el libro especial se escribirá una frase que represente lo aprendido durante la sesión.</p>			

12.1.5 Planeación 5.

Colegio Santa Catalina del S.O 2015		
Fecha: Noviembre 11 del 2015		Grado: Tercero
Sesión 5 : “Cine foro Cultural”		Tiempo: 3 Horas
Objetivo:	Fortalecer en los niños y niñas la apropiación de las costumbres y tradiciones de la cultura indígena Muisca a partir de la percepción de videos educativos, donde se evidencie un aprendizaje significativo.	
Descripción		Recursos
<p>Para iniciar comenzaremos explicando el objetivo de la actividad, seguidamente se mostrara una película llamada “La llave mágica” (Bibliografía) en donde se presente lo más representativo de la cultura Muisca (Costumbres y tradiciones).</p> <p>Luego se realizaran un taller lúdico sobre los diferentes temas que la película y/o documental abordo, el taller se realizara en grupos de 3 estudiantes a cada grupo se le entregara medio pliego de cartulina, en donde plasmaran las preguntas que tuvieron sobre la película y/o documental en forma creativa.</p> <p>Para finalizar cada grupo nos explicara su dibujo, responderemos las preguntas realizadas, y realizando una retroalimentación de la película y /o documental.</p>		<p>Video Beam</p> <p>Computador</p> <p>USB</p> <p>Cartulina de colores</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p> <p>Marcadores</p> <p>Esferos</p>
Evaluación		
Se realizara una socialización donde los estudiantes den sus diferentes puntos de vista sobre la actividad realizada, ya sean aspectos positivos y negativos, esto con el fin de mejorar cada sesión en el desarrollo del proyecto, teniendo así una enseñanza enriquecedora para los estudiantes logrando un aprendizaje significativo.		
Bibliografía Ester, [Ester].(2012, diciembre 1). La llave mágica (Completa en español) [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=5icuXzi_754 .		

12.1.6 Planeación 6.

Colegio Santa Catalina del S.O 2015		
Fecha: Noviembre 18 del 2015		Grado: Tercero
Sesión 6 : “Ceremonia especial”		
Objetivo:	Crear en los niños un arraigo cultural donde se fortalezcan los lazos de amistad, solidaridad, conciencia cultural e identidad por las raíces de nuestro país.	
Descripción		Recursos
<p>Iniciaremos con la ambientación, decoración y preparación del salón para la ceremonia especial.</p> <p>Luego realizaremos un instrumento musical (tambor) el cual será fundamental a la hora de la llegada de los invitados, se repartirán los diferentes materiales utilizados para la creación del tambor, y seguiremos el paso a paso de las docentes en formación , después de haber terminado el tambor una de las docentes pintara la cara de cada niño y niña con formas representativas de la cultura Muisca lo cual hará que ellos se apropien más de su papel frente a los invitados (Docentes y, estudiantes de otros cursos).</p> <p>Para finalizar haremos un rito de bienvenida el cual es organizarse en hileras de lado y lado de la puerta y en el centro en forma de círculo, a medida que van entrando los invitados (Docentes y estudiantes de otros cursos) se acomodaran en el centro del circulo mientras los niños y niñas del grado 3 bailan alrededor de ellos al ritmo de la Música Indígena Muisca.</p>		<p>Hojas iris</p> <p>Papel seda</p> <p>Papel craft</p> <p>Cauchos</p> <p>Palos de valso</p> <p>Bombas</p> <p>Costales</p> <p>Pintucaritas</p> <p>Pinturas de colores</p> <p>Pinceles</p> <p>Libro mágico</p> <p>Música Muisca</p> <p>Tablet</p> <p>Baffles</p> <p>Computador</p> <p>USB</p>
Evaluación		
<p>Se realizara la socialización del libro Especial, el cual fue creado con momentos únicos e inolvidables de cada una de las sesiones, donde cada niño y niña plasmo sus pensamientos de forma libre y espontánea, sobre la cultura indígena Muisca. También se realizara un conversatorio sobre los pros y contra que hubo durante las sesiones de trabajo, esto con el fin de fortalecer y retroalimentar los resultados del proyecto, allí se tendrá en cuenta las opiniones de los estudiantes, Docentes y docentes en Formación.</p>		

12.2 Formato Cuestionario

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES	
PROYECTO	“La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural”.
COLEGIO	Santa Catalina del S.O
GRADO: Tercero	FECHA:

CUESTIONARIO

EDAD _____

1. Asignatura que más le gusta _____

2. Asignatura que menos le gusta _____

3. ¿Qué piensa de la Asignatura de Ciencias Sociales?

4. ¿Cuáles son los temas que más le han gustado de la asignatura de Ciencias Sociales?

5. ¿Sabe usted que es una cultura indígena?

6. Conoce usted el nombre de alguna tribu indígena

7. ¿Cree usted que existen los indígenas? ¿en dónde viven?

8. ¿Conoce usted algún relato sobre los indígenas?

9. ¿Cómo cree que vivían los indígenas antes de que existiera una civilización constituida?

10. ¿Qué cree usted que significa la palabra Muisca?

11. ¿Relate las costumbres o tradiciones que tienen en su familia?

12.3 Diarios de Campo

12.3.1 Diario de campo 1.

14 de octubre del 2015

Llegamos el día 14 de octubre, a las 8:00 am a la sede de bachillerato en donde nos encontramos con la Rectora de la institución Ruby Portilla, luego de hablar y de presentarle la propuesta, pasamos a la sede de primaria subimos al salón del grado 3°, nos presentamos con el grupo de estudiantes y con la Docente Titular Yuleidy. Luego se expuso a los estudiantes el Proyecto y temáticas que se iban a trabajar. Después se realizó una mesa redonda e hicimos ubicar a los niños en el centro del salón, formando un círculo, esto con el fin de realizar una actividad rompe hielo llamada la telaraña, esta dinámica tardo aproximadamente de 25 a 30 minutos, el cual nos permitió conocer un poco de la vida personal de ellos, edad, trabajo de los papas, preferencias musicales, hobbies.

Tabla 0.1 Actividad telaraña

Actividad Telaraña							
Colegio Santa Catalina S.O					Grado: Tercero		
N°	Nombre	Edad	Ocupación de la madre	Ocupación del padre	Hermanos	Hobby y/o pasatiempo	Género de música que más le gusta
1	Lesly	9 años	Hace cuadernos	Trabaja con maquinas	1 hermano menor	Cantar y bailar	Reggaetón
2	Luna	9 años			1 hermana mayor	Cantar	Reggaetón

3	Carol	8 años	Carpintera	Carpintero	2 hermanos 1 mayor 1 menor	Jugar a la profesora	Rebelde
4	Édison	8 años	Oficios varios en edificios	Topógrafo y estudiante		Jugar futbol y hacer deportes	Reggaetón
5	Juan Sebastián	8 años	Oficios varios	Vigilante	2 hermanos	Colaborar a las personas	Reggaetón
6	Sneider	9 años	Estilista	Constructor de casas		Jugar futbol y hacer dibujos	Reggaetón
7	Danna	9 años	Trabaja en una cigarrería	Zapatero	3 hermanos 1 mayor 2 menores	Escribir y escuchar música	Rebelde
8	Leidy	8 años	Cocinera	Trabaja en una champiñonería		Estudiar	Rebelde
9	Sandra	9 años	Doctora	Taxista	2 hermanas 1 mayor 1 menor		Reggaetón
10	Laura	8 años	Trabaja en claro		2 hermanos 1 mayor 1 menor	Jugar	Reggaetón - pop
11	Brayan		Negocio familiar	Arregla celulares	1 hermana de 4 meses	Jugar futbol	Rap

12	Salma	10 años	Ama de casa	Construcción		Jugar futbol	Reggaetón
13	Carlos	8 años	Enfermera	Busca trabajo	2 hermanos mayores	Jugar	Rock
14	Steven	9 años	Arreglar carros	Arreglar carros			Pop – rock
15	Daniela	9 años	Hacer ropa	No se		Dibujar y cantar	Rock
16	Juan diego	8 años	No trabaja	No trabaja	No tiene hermanos		Música cristiana
17	Catalina	10 años	Oficios varios			Escuchar música	Bachata de Romeo Santos

Luego de la actividad decidimos contextualizar a los niños y niñas un poco sobre el proyecto para después implementar el cuestionario, que constaba de 12 preguntas abiertas, en la que los estudiantes se demoraron 15 minutos, durante este ejercicio se presentó una situación, para proteger la identidad de la estudiante es necesario cambiar su nombre a “Laura” una niña de 10 años, un poco tímida, dispersa, no responde con exactitud a las preguntas que se le realizan escrituralmente, ella solo las respondió oralmente a este cuestionario.

Foto 2 Estudiantes coloreando Imágenes de los Muiscas



Foto 1 Estudiantes participando en una lluvia de ideas



Seguidamente realizamos una lluvia de ideas sobre los conceptos de cultura, identidad, apropiación y conciencia cultural, se notó una buena participación por parte todos los niños y niñas, ya que estaban a la expectativa de saber que significaban las diferentes definiciones, un niño respondía que “la cultura era respetar las costumbres de los demás”, otro dijo que “era la forma de vivir cada persona”, se realizó la debida explicación de cada uno de ellos, notando un cambio en la expresión de los niños y niñas, ya que muchos de ellos se sorprendieron e interiorizaron los diferentes conceptos logrando obtener un aprendizaje significativo ya que realizaban una comparación entre su vida y lo que se estaba explicando; Llegó la hora del descanso, subimos a el patio, al terminar el descanso se realizó una breve explicación y se pasó a dividir el grupo en dos:

El primer grupo realizó la primera parte de la portada allí se les paso implementos como cartón paja, colores, marcadores, pinturas de color amarillo, azul y rojo, Pinceles, esto se hizo con el fin de elaborar en una de las portadas con el dibujo de la bandera de Colombia, símbolo Patrio representativo de nuestro país, el segundo grupo se repartieron unas imágenes las cuales estaban en un baúl Mágico cada uno de los niños y niñas, sacaba una imagen y tenía que decir a que definición pertenecía, si era identidad, cultura, apropiación y conciencia cultural, cada uno de ellos la tuvo que colorear, y luego de ello cada una de las imágenes se anexaron al libro mágico. Llegó la hora de despedirnos, culminando así nuestra primera sesión en la implementación del proyecto de aula.

12.3.2 Diario de campo 2.

21 de octubre de 2015

La sesión de trabajo con los niños y niñas inicio a las 8:20 a.m, allí nos reunimos con la directora del plantel, quien nos pregunta ¿cómo nos hemos sentido?, si necesitamos algo, ¿que los niños y niñas que comentan?, dialogamos con ella unos minutos acerca del proyecto y la respectiva implementación. Ya en el aula de clase saludamos a los estudiantes y conversamos de cómo estaban, se hizo un repaso de los aspectos que les habíamos enseñado, varios estudiantes participaron hablando de los Muiscas, nos contaron algunas costumbres de esta comunidad e inmediatamente realizamos una dinámica llamada “El barco se hundió” con el fin de motivar a los estudiantes en el taller a realizar, estuvieron muy felices en este espacio lúdico-pedagógico.

A continuación escuchamos un audio en el cual contaban la historia de la época antes y después de la conquista de América, lamentablemente el sonido era insuficiente, entonces optamos porque los niños y niñas se hicieran un círculo en el suelo cerca de los bafles para escuchar mejor, algunos quisieron otros no, al finalizar hicimos preguntas acerca de lo que habían escuchado, varios estudiantes participaron y contestaban muy animados acerca de este suceso. Luego vimos un video animado del momento y la forma de cómo llegaron los españoles a tierra de las comunidades originarias, los niños y niñas estaban muy atentos a los acontecimientos que sucedían en el video, se reían y hacían comentarios, “mire tan chistoso como baila” y soltaban la carcajada, durante la reproducción del vídeo, se hicieron varias pausas para hablar con el grupo acerca de lo que se iba entendiendo de lo visto, todo esto lo hacíamos con la intención de que los estudiantes tuvieran claro el tema de la conquista y de cómo era que vivían los Muiscas y demás comunidades originarias antes y después de este suceso, teniendo claro este tema, los niños y niñas tendrán conocimientos previos para crear posteriormente una obra de teatro de la misma temática vista en los videos.

Foto 3 Observando un video acerca de la Colonización



Luego de culminar la actividad anteriormente mencionada, organizamos al grupo en cada uno de sus puestos para contarles que habíamos llevado dos plantas, con la intención de incentivar a los estudiantes la apropiación de lo nuestro, el sentido de responsabilidad, el cuidado de la naturaleza y la importancia de trabajar en equipo por un bien común como lo hacían los muisca, todo esto se lo hicimos saber a los niños y niñas, mientras pasábamos las plantas por cada uno de los niños y niñas para que las observaran y las tocaran, aprovechamos para que ellos nos contaran sus vivencias y experiencias con las plantas, nos contaban que las abuelas tenían muchas maticas, que eran lindas, otro decía que él había tenido una pero se le había marchitado, etc. Les explicamos que al igual que las abuelitas ellos también debían cuidar en conjunto a estas dos maticas, debían colocarles aguaita todos los días y acariciarlas y para esto se iban a turnar entre todos, ellos muy dispuestos aceptaron, ya veríamos los resultados de esta misión en la próxima sesión.

Después de haber interactuado y compartido con las plantas, les explicamos a los niños y niñas que debíamos realizar una obra de teatro sobre las costumbres y tradiciones de la cultura muisca y el momento de la colonización, recordando lo visto y escuchado anteriormente en el

video, igualmente les explicamos cómo era su cultura, como hacían sus casas, como comían, que cultivaban, como era el mercadeo, la escuela, sus creencias, etc. Para iniciar con la creación de la obra de teatro dividimos el grupo en dos, donde cada una de nosotras iba a guiarlos y acompañarlos en todo el proceso, cada grupo debía escoger a un líder, para esto un grupo realizo votaciones, el otro jugo zapatico cochinito y de allí surgieron los dos líderes, luego de esto empezaron hacer los guiones, se empezó a crear la historia y los parlamentos de la obra de teatro, entre otras cosas, en este proceso siempre estuvimos muy cerca de ellos ayudándolos con todo está creación. Primero le pusimos los nombres a las obras, luego pensábamos como iba hacer la representación, todos opinaban y daban ideas para la creación de esta, dejamos el trabajo hasta donde iba porque los niños y niñas debían salir a descanso, mientras tanto nosotras muy rápidamente ajustamos un poco la obra de teatro y la dejamos lista, solo faltaría la creación del vestuario y por lo tanto la presentación de esta.

Foto 4 Grupo escogiendo su líder por medio del voto



Foto 5 Grupo escogiendo su líder por medio de un Juego



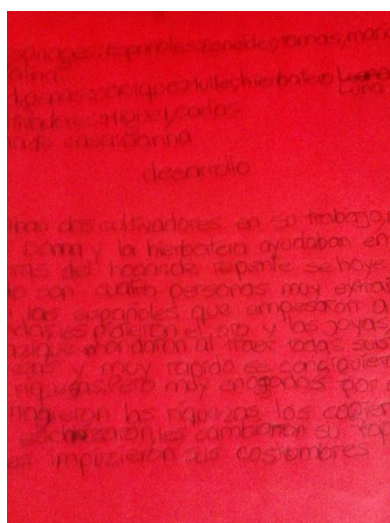
Llego la hora de descanso, le pedimos a la maestra titular que nos dejara quedar con los niños en el patio para tener suficiente espacio para poder crear los vestuarios de los personajes, ensayar y por ende presentar la obra; les dimos materiales para los vestuarios, como papel craft, seda, cinta, pinturas, entre otros, a los niños y niñas les motivo la idea de realizar la actividad fuera del aula de clase.

Cada grupo se reunió, ensayaron un poco, nosotras íbamos guiando todo el proceso, los estudiantes muy creativamente hicieron sus disfraces, unos hicieron espadas ya que eran los españoles, otros eran indios y tenían tapa rabos, había carteles que decían españoles, se aprovechó todo el material dispuesto para la creación del vestuario. Terminaron de armar todo rápidamente porque desafortunadamente el tiempo no alcanzo y debimos extendernos en el tiempo, (una hora más que la pactada). Llego el momento de que el primer grupo pasara a presentar su obra de teatro, las maestras en formación iba narrando la historia y ellos iban actuando, algunos les daba mucha pena, hablaban con voz suave y no se escuchaba, otros si muy extrovertidos les ayudaban a los demás y actuaban muy bien, fue un momento donde pudimos observar las personalidades, aptitudes y actitudes de todos los estudiantes, la obra termino rápidamente duraban aproximadamente de 5 a 8 minutos, a continuación empezó la otra obra de

teatro, igualmente unos muy apropiados de la escena, otros un poco penosos, pero al final las dos obras terminaron muy bien y los niños quedaron muy satisfechos con lo que habían realizado. No hubo mucho tiempo de socializar la actividad, pero se hicieron pequeños comentarios acerca de cómo se sintieron, que salió bien, que faltaba por mejorar.

Por último, rápidamente se hizo aseo en todo el espacio utilizado, organizamos a los niños y niñas para volver al salón de clase, nos despedimos de todos y todas, y de la profesora, a ella le contamos acerca de la dinámica de las plantas para que también ayudara a cuidarlas.

Ilustración 0-1 Guión escrito por un grupo de niños



Aquí se realiza la transcripción del texto anteriormente presentado en la ilustración 8:

Obra de teatro – la llegada de los españoles

Personajes:

Espanoles Esneider, Tomas, María y Catalina.

Indígenas: Cacique– Muller, Hierbatero– Luna, Cultivadores- Miguel y Carlos, Ama de casa Danna.

Desarrollo

Estaban dos cultivadores en su trabajo, mientras Danna y la hierbatera ayudaban en las labores del hogar, de repente se oye un ruido son cuatro personas muy extrañas eran los españoles que empezaron a mandar, les pidieron el oro y las joyas, pronto el cacique mandaron a traer todas sus riquezas y muy rápido se consiguieron las riquezas, pero muy enojados porque no trajeron las riquezas los cogieron y los esclavizaron, les cambiaron su ropa y les impusieron sus costumbres.

12.3.3 Diario de campo 3.

Octubre 28 del 2015

La llegada a la institución fue a las 8:00 am, este día todos los estudiantes entraron a esta hora, al ingresar a la sede de primaria estaba todo oscuro ya que habían decorado la institución con motivo a la celebración de “Halloween” y todo estaba completamente tapado en forma de cueva, había música de misterio ambientando el lugar y algunos niños y niñas estaban disfrazados, todos los docentes estaban ultimando detalles de decoración en los salones mientras los estudiantes entraban a sus respectivos salones, para este día se tenía preparada una actividad con todos los cursos de primaria excepto el grado tercero, ya que ellos estarían participando en el proyecto de aula con las docentes en formación de la Fundación Universitaria Los Libertadores. A la llegada de la mayoría de los estudiantes la directora de grupo inicio con la oración que duro un par de minutos e inmediatamente se dio espacio para dar comienzo a la actividad.

Antes de iniciar el taller correspondiente, los niños con mucha emoción nos saludaron con abrazos y entre ellos comentaban que estaban intrigados por el tema que se iban a aprender, unos otros preguntaban “¿Ustedes por qué no vienen todos los días?”, decían “Sería divertido que pudieran venir siempre”, en fin, durante ese momento de saludo, preguntamos cómo estaban, que como iban las clases, de que se iban a disfrazar y otras tantas preguntas que fluían en el momento. Ya con el salón ordenado y los estudiantes dispuestos, se dio inicio a la actividad del día llamada: " Leyendas Muisca", en primer lugar se expuso concretamente quienes eran los Muisca cómo vivían y que aportes de identidad y cultura nos dejaron.

Como actividad de motivación se realizó una dinámica llamada “El barco se hundió”, aunque todos estaban animados, uno de los estudiantes estaba indisposto y no quería participar, pero al ver a todos sus compañeros tan activos decidió integrarse; la dinámica tenía como fin conformar 5 grupos para trabajar, así que se proponían instrucciones que todos debían cumplir y que eran el seguro para poder pasar al otro nivel del juego, para finalizar la última instrucción fue que se hicieran grupos de 3 personas, así que salieron 5 grupos de 3 y 1 de 4 y ya conformados se dio por terminada la dinámica.

Para dar ideas y una propuesta previa, se preguntó a los estudiantes si conocían que eran los mitos y las leyendas, y si recordaban alguno ellos empezaron a recordar y muchos de ellos hablaban de historias como la pata sola y la llorona, otros preferían guardar silencio; fueron muy pocos tal vez solo 2 niños quienes se arriesgaron a dar una corta definición de mitos y leyendas, los 2 concordaron en que “eran historias o cuentos que podían ser reales y donde habían a veces monstruos “. Luego las docentes en formación contaron dos leyendas la creación del mundo y el origen de los Muisca, esto para que se tuviera conocimiento del trabajo a realizar, las leyendas fueron:

Leyenda de la Creación del Mundo

Cuando era de noche y antes de que hubiera nada, estaba la luz metida dentro de algo grande, que era un ser omnipotente: Chiminigagua. Este ser luminoso comenzó a amanecer y a mostrar la luz que en sí guardaba. Procedió luego a crear cosas, empezando por unas grandes aves negras, que mandó por todo el mundo para que echara aire resplandeciente por los picos, por lo cual el orbe quedó iluminado. Chiminigagua, el señor de todas las cosas, el Ser Bueno, creó también el sol, la luna y todo lo que forma la belleza del universo. (Ministerio de Cultura, s.f)

Leyenda sobre el origen de los muiscas

En una época no había nada sobre la tierra. La primera que la habitó fue una mujer joven y fuerte que salió de la laguna de Iguaque por entre la niebla helada y el viento sonoro del páramo. Se llamaba Bachué y llevaba de la mano a un niño de tres años. Ambos bajaron al valle y construyeron una casa donde vivieron hasta que el niño creció y pudo casarse con Bachué. Tuvieron muchos hijos (a veces Bachué tenía cuatro o seis a la vez), con lo que comenzó a poblarse el territorio muisca. Bachué le enseñó a cultivar la tierra y a adorar los dioses. Después de muchos años, Bachué y su esposo, ya viejos, regresaron a la laguna de Iguaque donde se despidieron de la multitud que, llorando, los veía partir. De repente los ancianos se transformaron en don inmensas serpientes y desaparecieron bajo las aguas tranquilas de la laguna. Bachué se convirtió en la diosa de la fertilidad, la que hacía que la tierra diera frutos y las familias tuvieran muchos hijos (Ministerio de Cultura, s.f)

En este momento se generó un ambiente de silencio y atención, todos estaban concentrados escuchando las leyendas; cuando la narración llegó a su fin, se empezó a presentar algunas preguntas frente a las leyendas y la realidad en que se vive, inmediatamente se observan que los argumentos son más conscientes y reflexivos, ya que trasladan vivencias pasadas con lo

que se vive actualmente, al terminar el espacio de retroalimentación; cada grupo se ubicó en el salón y se dio la explicación de lo que debían hacer, en este caso aleatoriamente se otorgaron los títulos de unas leyendas de los Muisca, y con este título cada grupo, en una hoja debía crear una historia frente a lo que creían que significaba este título, ellos tenían que inventar el mito o la leyenda, para luego hacer el paralelo con la historia real, las leyendas fueron: La leyenda del dorado, la Cacica Guatavita, el salto del Tequendama, la laguna de Tota y la de las piedras del Tunjo. Todos empezaron a inventar la historia y algunos grupos tenían dificultad ya que no entendían los nombres de los títulos que se dieron, pero con la guía de las maestras en formación, estos grupos pudieron resolver algunas dudas, pero sin embargo uno de los grupos seguía presentando dificultades y no proponían ideas para la creación de la historia así que autónomamente decidieron unirse a uno de los grupos y trabajar de manera colectiva, para este momento ya no eran 5 grupos sino 4, y aunque el grupo conformado tenía más integrantes que los demás, los dejamos reunirse, ya que la iniciativa de pedir ayuda y del otro grupo ayudarles fue una escena clara de trabajo en equipo y de solidaridad; por otro lado otros grupos estaban trabajando muy bien fluían muchas ideas, la imaginación estaba activa y se presentó creatividad en las historias, cuando todos acabaron, algunos propusieron hacer un dibujo que representará la leyenda, en esta actividad se logró identificar perfiles de liderazgo por parte de algunos estudiantes, otorgaban responsabilidades a los compañeros y estaban pendientes a que se cumplieran.

Las siguientes historias, son escritas creadas por los estudiantes de grado tercero.

LEYENDA DEL DORADO

Érase una vez un señor que cayó
 en un derrame toxico
 y paso un señor con un anillo

muy poderoso sin darse cuenta el
 anillo se cayó al derrame toxico
 y se formó el dorado salió el
 hombre dorado el anillo se le
 quedo engargolado en su corazón
 volvió a la normalidad en su
 corazón todas las noches se cuerpo
 se volvió agua pero solo pasaba
 cada vez que la luna alumbraba
 su cuerpo y tuvo una mascota
 en su amada esposa paro una
 humana vivieron y comieron perdices. (tan tan).
 Fin

LA LAGUNA DE TOTA

Hace mucho tiempo había una laguna llamada Tota que fue construida en 1894 la
 construyo un muisca llamado Stevan fue a conseguir un poco de agua, sus compañeros,
 estaba muy sedientos vio la laguna y bajo muy rápido a la derecha se encontró un tarro
 grande lo lleno de agua y los amigos pudieron tomar agua.

Fin

LA LEYENDA DEL SALTO DEL TEQUENDAMA

Había una vez una señora llamada Bachue que salió de una laguna y quería crear una
 atracción la tenía en la mente un hombre que se llamaba salto del Tequendama Bachue la

quería probar y ella salto y como la laguna era muy onda un amable indígena la salvo de catástrofe el alcanzo a tirarla del borde de la laguna y el indígena se ahogó en las profundas aguas de las lagunas y un señor vio que navío un cuerpo y el cogió una sogá y lo cogió el cuello y lo saco y vio que era un indígena y como con el indígena en los brazos y llorando cerro los ojos y pensó y el recibió por gran ayuda de muchacho sobrevivo de la caída.

LAS PIEDRAS DEL TUNJO

Érase una vez seis excavadores que estaban buscando oro de repente se desviaron y duraron mucho tiempo en salir de la cueva donde entraron, en la cueva donde entraron encontraron unas piedras hermosas y como duraron mucho tiempo en salir al fin encontraron la salida y se la llevaron a su tierra y se las mostraron a todos los habitantes, y después de muchos años de estar investigándolas las llamaron Las piedras del tunjo. The end.

Ilustración 0-1 Historias y dibujos creadas por los estudiantes acerca de los mitos y las leyendas



La leyenda del tunjo
Érase una vez un señor que
cuallo ca un derrame técnico
y pasó un señor que un niño
muy pequeño en dulce cuando
nació se cayó al derrame técnico
y se torció el dorado solo el
hubo durante el niño se le
quedó enganchado en la montaña
volvía a la normalidad al se
conocen todos los niños de un año
se volvió agua pero solo probaba
solo una que se ha dentro
su cuerpo y tuvo una mala
su su actitud eson pero una
muerte vivieron y comieron pacifico. Chán han

Hace mucho tiempo había una laguna
llamada tata que fue construida en
1894 la construyó un nautca llamado
Sitaran fue a conseguir en pozos de agua,
sus compañeros, estaba muy sedient e
vio la laguna y que muy rápido a la
derecha se encontró en una grande la
yero de agua y los amigos pudieron
tomar agua.
Fin

La leyenda del culto de
investigación
Hace una vez una hermosa laguna
bocales que salió de una laguna y
una construyó. Sitaran la familia de
creó un niño que se llamó tata de
fueron los bocales lo que se llama y
ella salió y pasó la laguna era
muy alta ya que se había ido a
de construyó el cultivo a la
coste de la laguna y el cultivo se
acabó ya que por haberse ido de la
laguna y un niño vio que había
un cultivo y el niño se fue a
y le contó al cultivo y se
y vio que era un cultivo y

La leyenda del tunjo
Érase una vez seis excavadores que
estaban buscando oro de repente se
desviaron y duraron mucho tiempo
en salir de la cueva donde entraron
en la cueva donde entraron encontraron
unas piedras hermosas y como duraron
mucho tiempo en salir al fin encontraron
la salida y se la llevaron a su tierra
y se la mostraron a todos los
habitantes y después de muchos
años de estar investigándolas las
llamaron las piedras del tunjo.
The end

Cuando se culminó este proceso, se dio paso a la segunda parte esta constaba de comparar las historias inventadas por los estudiantes, con las historias de los Muiscas, así que voluntariamente cada grupo empezó a pasar, leían la leyenda en voz alta y explicaban el dibujo, e inmediatamente se contaba la verdadera leyenda y se socializaba con los demás, en cada socialización algunos estaban muy participativos otros más tímidos, pero en general todos atentos a las narraciones , así todos los grupos pasaron, en algunos se repartían la lectura para que todos hablaran, en otros solo elegían a uno para que los representará en la lectura.

VIDEO 1

NIÑA 1: Había una vez una señora llamada Bachué,

DOCENTE EN FORMACIÓN: ¿Cómo es el título?

NIÑA 1: La leyenda del Salto del Tequendama

NIÑA 1: Había una vez una señora llamada Bachué, que salió de una laguna y que quería crear una atracción, la tenía en la mente, un hombre que se llamaba Salto del Tequendama, Bachué lo creo, lo quería probar y ella salto y como la laguna era muy honda un amable indígena la salvo de una catástrofe, el indígena se ahogó en la laguna en el profunda agua de las lagunas y un señor lo vio el cuerpo y le cogió una soga.

NIÑA 2: y vio que el indígena corrió con él en los brazos, y llorando cerró los ojos y pensó quien decidió pondrá al día el muchacho sobre el rio.

VIDEO 2

NIÑO 1: LA LEYENDA DEL DORADO

Érase una vez un señor que cayó a un derrame toxico y paso un señor con un anillo muy poderoso sin darse cuenta el anillo se cayó al derrame toxico y se formó el Dorado salió el hombre del Dorado y el anillo se le quedo engargolado en su corazón volvió a la

normalidad en su corazón y el anillo quedo engargolado todavía todas las noches su cuerpo se volvía agua pero solo pasaba cuando la luna alumbrada su corazón y la convirtió en su amada esposa

NIÑOS 2: pero vivieron felices y comieron perdices.

VIDEO 3

NIÑO 1: Una vez una señora muy valiente que|

DOCENTE EN FORMACION: Como se llama

NIÑO 2: la cacica de Guatavita

Una vez una señora muy valiente que venía de ser reina de Guatavita encontró a sus indígenas fueron sus esclavos y ella su gobernante,

NIÑO 3: los esclavos hicieron sus bohíos con madera o con paja su reina le pedía muchas cosas y así su reina se volvió la cacique del pueblo indígena.

VIDEO 4

NIÑO 1: Hace mucho tiempo había una laguna llamada tota que fue construida en 1894, la construyo un Muisca llamada Esteban fue a conseguir un poco de agua sus compañeros

NIÑA 2: Estaban muy sedientos vio la laguna y bajo muy rápido a la derecha se encontró un tarro grande lo lleno de agua y los amigos pudieron tomar agua Fin.

NIÑO 1: Tomar agua. El no pudo tomar agua entonces volvió y llevo algo y tomo un poquito de agua que estaba muy sediento por hacerle el favor a los compañeros y Fin.

Entre cada intervención surgían muchas preguntas y los mismos estudiantes daban respuesta a estas, y se iban complementando, se fue tejiendo en cada presentación una red de dialogo que iba fortaleciendo la comunicación, cuando terminaron de pasar todos, sonó una alarma que era la indicación de un simulacro, así que los niños y niñas salieron rápidamente atendiendo el llamado de alerta, se fueron corriendo por el pasillo mientras que los estudiantes de

cuarto grado que iban atrás iban más organizados, al bajar las escaleras se escuchaba a uno de los profesores apresurándolos a salir y llegando a la puerta hicieron una fila y se dirigieron al lugar de encuentro, era un potrero cerca del colegio donde ya estaban la mayoría de los estudiantes tanto de primaria como bachillerato, estando en este lugar, pusieron a los niños a encontrar unas bolsas transparentes que contenían las fichas de un rompecabezas, cada curso debía hacer lo mismo con un color de bolsa diferente, cuando encontraban una bolsa lo llevaban a la profesora y ella iba ubicando las piezas, cuando finalizo el rompecabezas, estaban inscritas las recomendaciones en caso de emergencia, los niños y niñas estaban muy dispersos así que la directora de grupo los empezó a contar y los ubico en círculo cogidos de la mano, inicialmente se encontraban 18 estudiantes faltaba 1 y en medio de toda la multitud buscando bolsas y armando rompecabezas apareció con un grupo de bachillerato, cuando estaban todos completos se hizo una fila y se dirigieron nuevamente a la institución.

Cuando llegaron la profesora les expuso unos aspectos a mejorar en otro simulacro o en un caso real de emergencia e inmediatamente salieron al descanso.

Pasados los 30 minutos del recreo, nos preparamos para realizar la parte final de la actividad, que era crear unos antifaces que representaran alguna de las historias contadas, dimos materiales se dio el tiempo para decorar y había tanto dinamismo que varios se reunieron para hacer un antifaz igual, usaron pinturas, marcadores, papel, tijeras, etc. materiales iban y venían algunos sentado, otros de pie y el resto sentados en el suelo, cada uno contento y exhibiendo el diseño que había creado, en esta actividad la creatividad y la imaginación fueron los protagonistas, además la guía de las leyendas permitieron que se hicieran antifaces muy representativos, cuando se ponían el antifaz adaptaban una postura de actores y muchos actuaban como los Muiscas y hablaban desde términos de identidad y cultura, otros querían representar

personajes de interés y gusto, finalmente todos con su antifaz y con el tiempo ya completo nos despedimos.

Foto 6 Estudiantes con antifaces creados por ellos



12.3.4 Diario de campo 4.

Noviembre 4 del 2015.

Ya eran las 8:00 am y la directora de grupo estaba dando la clase de religión, para no interrumpir la lectura que en voz alta hacía uno de los estudiantes, esperamos afuera mientras terminaba, cuando termino ingresamos al aula y la profesora les dicto la tarea correspondiente y luego los estudiantes nos saludaron con mucho carisma, presentamos el objetivo de la clase y los niños y niñas estaban intrigados por la sesión del día, la primera hora estuvo dedicada a terminar las portadas del libro, los 2 niños que estaban haciendo los dibujos de una de las portadas siguieron en el proceso, los demás debían pintar unas imágenes representativas para hacer un collage, mientras pintaban se prestaban colore unos a otros y durante el préstamo empieza a salir la palabra “trueque” aquella práctica económica de los Muisca que en sesiones previas ya

habíamos trabajado, así que a cambio de un color se hacía el intercambio por otro color que necesitaban, además de esto cada uno definía el dibujo que le correspondió y lo asociaba a conceptos como diversidad, culturas diferentes, igualdad, Colombia etc, se presentaban varias palabras que para ellos era la representación de la ilustración, mientras iban terminando unos iban pegando las imágenes y los otros pintaban los dibujos que se habían hecho y en un trabajo en equipo, terminamos las portadas del libro, al presentarlas a todos los estudiantes, con mucha emoción y satisfacción admiraban lo que entre todos crearon lo que era el inicio de un gran libro de una gran historia.

Foto 7 Portada del Libro Muisca Creada por los estudiantes



En la segunda parte se realizaron unos obstáculos con el fin de dividir al grupo en 3 subgrupos para la conformación de los rincones temáticos. Así que estando en el aula nos dirigimos al patio para tener más espacio y poder ejecutar la competencia, que presentaba 4 estaciones: la primera, constaba de saltar 10 veces el lazo y luego decir una frase que describiera la cultura Muisca, luego debían pasar un corto trayecto saltando y atrapar un costal en el que se metían y saltando llegaban a lo último que era formar una torre con 20 tapas plásticas y para

ganar debían definir alguna palabra que las maestras en formación dijeran, esta competencia se realizaba en parejas, previamente se tenían listos unos “tiritas” de colores que representaban un tema para los rincones; así que el ganador tenía derecho a elegir el color y el de segundo lugar no podía elegir, así en parejas pasaron todos y se pudo determinar que frente a la motricidad fina y gruesa como ente extra de la dinámica unos son mucho más hábiles que otros, algunos son más ágiles para estas actividades, pero sin embargo todos lo intentaron y lograron culminar la actividad, uno de los estudiantes en su intento de saltar lazo, sintió frustración por no poder hacer los 10 saltos y se sentó sin querer participar más, sin embargo al final y con motivación de las profesoras y sus compañeros participo; frente a las frases y preguntas que se presentaron, se pudo observar que hay conceptos más claros y consientes, que anqué no todos pudieron dar frases y responder correctamente la mayoría argumentaron sus respuestas de manera clara, terminada la competencia y con las tiitas repartidas, llevo el tiempo del descanso.

Foto 9 Carrera de costales



Foto 8 Saltando la cuerda



Foto 10 Juego de destrezas con fichas



Pasados los 30 minutos del receso, se organizó el salón en mesa redonda, los estudiantes se reunieron por colores y se dio inicio a la última parte; primeramente se repartieron los temas por colores, el color verde le correspondía el tema, de la agricultura, cultivo, alimentos y como cocinaban, el color naranja todo lo correspondiente a las artesanías, materiales, trabajo y significado de las joyas y el color rosado todo el tema de organización política y quisieron incluir el tema de los juegos ancestrales de los Muiscas. Teniendo claro las temáticas, cada maestra en formación se dedicó a guiar a uno de los grupos proporcionando información, complementando ideas y dando respuesta a las preguntas, fue un proceso bastante satisfactorio ya que durante la explicación se empezaron a construir nuevos conocimientos y saberes colectivos, surgen ideas

muy creativas e información que autónomamente los estudiantes empiezan a investigar fuera del contexto escolar, terminado el tiempo de explicación se repartieron materiales para que cada grupo iniciara a decorar su rincón para luego dar paso a la presentación del tema, a todos se les dio los mismos recursos y se observó cómo a algunos estudiantes se le facilita el trabajo en grupo, otros por el contrario preferirían trabajar solos, sin embargo todos aportaron ideas de ambientación del lugar; en uno de los 3 grupos todos trabajaban de manera individual, es decir hacían cosas por aparte y no fluía la comunicación, así que finalizando el uno no sabía lo que el otro había hecho, el tiempo ya se había acabado y no se pudo culminar el taller, pero se llegó al acuerdo de retomarlo la sesión siguiente, se empezó a recoger todo y en ese momento empieza a surgir otra actitud bastante enriquecedora, mientras unos recogen papeles los demás se sientan y uno de los estudiantes invitando a todos a recoger los papeles el dice “todos recojamos los papeles, debemos ayudarnos y trabajar en grupo ”, y aunque unos aceptaron la invitación otros hicieron caso omiso y siguieron sentados, fue tan grato el comentario, que se hizo una breve reflexión frente a esta frase y así culminamos la actividad del día.

12.3.5 Diario de campo 5.

Noviembre 11 del 2015

En la sesión número cinco de la implementación del proyecto, llegamos a las 8:15 am al colegio, a la sede de bachillerato para saludar a la directora y recoger los equipos tecnológicos (video beam) solicitados con anterioridad para poder desarrollar las actividades planeadas con los estudiantes. La directora muy amablemente nos saludó y llamo inmediatamente al señor encargado de los servicios tecnológicos (Mauricio), la idea era ver una película, entonces acordamos el lugar para verla, sería en el salón de clase, aunque nosotras preferiríamos que fuera

en otro espacio de aprendizaje para que ellos cambiaran un poco la rutina, pero por cuestión de traslado del curso de sede a sede decidimos que fuera en el aula de clase. Mientras el señor Mauricio llevaba los equipos al salón, nosotras nos fuimos adelantando, saludamos a los niños y niñas, todos se emocionaban mucho cuando nos veían (alzan los brazos, dicen yupi, y rápidamente terminan con la actividad que estaban realizando en clase) en esta ocasión estaban copiando del tablero una frase. Después de culminar con la actividad guardaron todo lo que tenían sobre el puesto, no hubo tiempo de contarles que íbamos hacer cuando llegó el señor Mauricio con el paño para ver la película, entonces ellos dedujeron que era lo que íbamos hacer, mientras se instalaban los equipos necesarios, explicamos igualmente que haríamos en la sesión de hoy, la idea como se lo comunicamos a ellos era terminar los rincones temáticos que habíamos iniciado la sesión pasada y por cuestiones de tiempo no alcanzaron a terminar, veríamos la película llamada “La llave mágica” y para terminar se realizaría un foro respecto a la película

Foto 12 Estudiantes observando la película "la llave Mágica"



Foto 11 Segunda parte de la película "la llave Mágica"



Pasaron varios minutos mientras se instalaba todo, mientras tanto preguntábamos a los niños y niñas como le había ido en la semana (unos respondían que muy bien, que se habían portado bien y habían hecho todas las tareas), luego de esto distribuimos el salón con el fin de que todos pudieran ver bien la película. Se empezó a ver la película a las nueve de la mañana aproximadamente, los niños estaban muy atentos y dispuestos para el taller, la maestra titular estuvo todo el tiempo acompañando al curso. Paso como media hora de película, le pusimos pause porque les repartiríamos unos paqueticos de frituras, igualmente aprovechamos para preguntarles cómo se llamaba el indio de la película (uno respondió oso pequeño) y que como les había parecido hasta ahora (todos respondieron que muy buena).

Mientras comían, se puso de nuevo la película pero ninguno debía de hacer ruido, porque el sonido no estaba muy alto y por ende no se escuchaba muy bien, cada vez que un niño o niña hacia ruido todos decían “shhhh” hagan silencio. Luego llegó la hora de descanso y debimos parar la película, subieron al patio, comieron, jugaron, al pasar media hora bajamos de nuevo al salón, pusimos la película que ya restaba aproximadamente a media hora de acabar. Se prendieron las luces, organizaron las sillas y se hicieron unas preguntas como: ¿qué aspectos que han aprendido de los indígenas vieron en la película? Sebastián respondió “la casa que hizo el indio, la fogata” camilo: “la naturaleza que la cuidaban”, luego se les pregunto que como relacionaban la identidad y la apropiación por la cultura, se les dificulto un poco responder esto, pero Sara respondió “cuando oso pequeño dijo que siempre se mantuvieran juntos, que cuidaran la naturaleza” tal vez Sara inspiro a Andrés quien comento “ah sí, el indio le dijo al niño que averiguara todo lo que fuera de su tribu y que le enseñara después todo”. Lamentablemente no pudimos seguir hablando porque se nos agotó el tiempo ya eran las 11:30 am y la profesora necesitaba seguir con sus clases habituales. Los niños y niñas nos decían profe pero no hicimos

lo de la vez pasada, se referían a terminar los rincones de las diferentes características de los Muiscas, tampoco se pudo culminar esta actividad en la sesión de hoy. Como ya la próxima sesión sería uno de los últimos encuentros, le preguntamos a la profesora si nos podríamos quedar hasta más tarde, pues para poder terminar lo pendiente e igualmente cumplir con las actividades planeadas para este día, la profesora dijo que no había problema, así que nos despedimos de los niños y niñas. Salimos de la sede y nos dirigimos a entregar todos los aparatos tecnológicos que nos habían prestado, nos despedimos de la directora y acordamos el próximo encuentro.

12.3.6 Diario de campo 6.

Noviembre 18 del 2015

Llegamos a la institución educativa nos dirigimos al salón del grado tercero, los niños y niñas estaban limpiando los puestos con lija, a medida que iban terminando la Directora de curso le pasaba un trapo húmedo para retirar el polvo que quedaba, al terminar de limpiar se fueron acomodando en mesa redonda y allí realizamos preguntas como: ¿Cómo estaban? Laura responde inmediatamente “bien profe, pero cansada de limpiar eso.” Brayan dice “bien pero triste porque hoy es el último día que ustedes vienen”, también se les pregunto qué ¿cómo les había ido en las evaluaciones? Y cuales había hecho hoy. Stiven responde: maso estaban un poquito difíciles, la docente en formación Andrea pregunta y que evaluaciones realizaron hoy responden 3 niños al tiempo Ciencias Naturales y Sociales. Seguidamente de esto se compartió a los estudiantes el cronograma que se iba a llevar a cabo en esta última sesión ; en un primer momento del día, se trabajó en la terminación de los rincones que les correspondió a cada grupo (Agricultura, Artesanías, vivienda y juegos) se armaron los grupos correspondientes, a cada uno

se le repartió el material que necesitaban para la creación de objetos o carteleras, a las 9:00 los estudiantes salieron a descanso y volvieron a las 9:30 am en donde continuaron con la realización de los rincones.

Foto 13 Realizando de manera muy creativa los rincones temáticos



Foto 14 Creando los rincones temáticos



Después que cada grupo terminó de realizar el material para la exposición, se acomodaron las sillas, se recogió el material sobrante, y después se realizó una actividad llamada tingo tango el cual consistía en pasar una cartuchera y el que se quedara con ella debía pasar con su grupo a exponer. La primera exposición le correspondió al grupo con el tema de las

Mantas

Los mantos son verdes y amarillos

Orfebreria

Colores

algodon

JESSICA

separador

10/10/10

A group of children are standing in a room with green walls, holding a large drawing of a boat. The drawing is made of brown paper and features a green sail with blue polka dots, a yellow sun, and a yellow boat. The children are wearing brown uniforms. In the background, a whiteboard with handwritten text is visible.

Seguidamente al terminar las exposiciones sobre los diferentes temas, se organizaron los niños y niñas, se les presento el cuestionario que se realizó en la primera sesión, esto con el fin de saber y tener evidencia de los saberes aprendidos durante la implementación del proyecto de grado.

Foto 18 Estudiantes realizando el cuestionario final



Foto 17 Terminando el cuestionario Final



A medida que cada niño iba entregando la encuesta solucionada, se dirigía al patio para el 2do descanso, luego de terminado el receso los estudiantes volvieron al salón de clase y explicamos la siguiente actividad; para ello se realizaron 2 grupos cada uno de los grupos se tenía que aprender una canción Muisca e inventarle un ritmo, mientras que cada grupo se inventaba el ritmo de la canción, la docente en formación Andrea pasaba por el puesto de cada uno y plasmaba la palma de la mano de cada niño y niña, cada uno escribía un mensaje en el centro de la mano.

Foto 19 Estudiantes inventando el ritmo para una canción Muisca



Después se socializaron las canciones de cada grupo, y seguidamente se realizó la ceremonia de despedida para ello los niños se ubicaron en un círculo en el piso, en el centro de este círculo se colocó una fogata realizada con papel periódico, a cada niño y niña se le dio un sol o luna lo cual hacía referencia a los dioses y símbolos más importantes de la Cultura Muisca, luego nos pusimos de pie y empezamos a cantar la canción aprendida anteriormente, se cantó 3 veces, este ritual era muy significativo para esta cultura ya que simulaba una ceremonia de bienvenida o despedida de algo o alguien.

Foto 20 Estudiantes formando círculo en el piso simulando la ceremonia de despedida de la cultura Muisca



Luego de realizar el cántico a cada niño y niña se le pasó una vela, se encendía, luego el estudiante decía algo sobre el curso, sobre el proyecto, sobre los amigos etc. Cada niño expuso los diferentes puntos de vista, lo que le gustaba, muchos de ellos dijeron que nos querían volver a ver el otro año, otros agradecieron a los amigos que hicieron ese año por la compañía, nos dieron las gracias por haber hecho el proyecto con ellos. Después de esto se dieron las gracias a nivel general, se les compartió un paquete de galletas y una chocolatina, a medida que se le iban

entregando iban saliendo para sus respectivas casas. Y así se da por culminada esta gran experiencia.

El taller final, nos permitió dar cuenta de los aportes generados del proyecto de aula y aquellos aprendizajes significativos de los estudiantes, allí aparte de observar un importante avance en el trabajo colectivo, se pudo evidenciar el respeto por el otro, en el momento en que se escuchaba la opinión del compañero y se daba turno para formar un dialogo; aparte de ello cada opinión e idea que surgía se daba entorno a los conocimientos y experiencia previas que se dieron durante el proyecto, palabras que antes eran desconocidas se expresaban de manera apropiada y con un sentido crítico y reflexivo, además muchos conceptos ya se usaban como expresión oral cotidiana. Igualmente los estudiantes argumentaban muchos ejemplos de la realidad con aquella memoria histórica de los pueblos originarios, finalmente se proyectan los objetivos planteados, desde el desarrollo del segundo cuestionario, que a diferencia del primero se resolvió en su mayoría con fluidez y seguridad, la ceremonia dio paso a que se valorará aún más aquel legado Muisca y la tradición oral promovió aquel fortalecimiento de identidad cultural que era el fin del proyecto de aula.

11.4. Consentimiento asistido

Bogotá D.C. 14 de Octubre de 2015

Consentimiento informado

Rectora

Ruby Portilla

Colegio Santa Catalina del S.O

Por medio de la presente Paola Andrea López Callejas identificada con la C.C 1.023.928.694, Andrea Catalina Ramírez Velandia identificada con C.C 1.032.444.155 Y Wendy Julieth Sarto Yepes identificada con C.C 1.023.931.956, estudiantes en formación del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Actualmente nos encontramos adelantando el proyecto "La memoria histórica indígena de Colombia, una mirada a la comunidad muisca desde los niños y niñas del colegio santa catalina del S.O", como parte de la implementación es fundamental realizar un proceso de recolección de datos, es por ello que requerimos de su consentimiento para realizar documentación visual (Fotografías y/o videos), auditiva (audios) y escrita (Cuestionarios, entrevistas y diarios de campo) con el fin de obtener resultados eficaces para lograr el objetivo planteado.

De antemano agradecemos el apoyo y la colaboración prestada para la ejecución del proyecto de grado y de la formación profesional.

Cordialmente

Paola A. López C.
Paola Andrea López Callejas
C.C. 1023928694

Andrea Ramirez
Andrea Catalina Ramírez Velandia
C.C 1.032.444.155

Wendy Sarto y.
Wendy Julieth Sarto Yepes
C.C 1.023.931.956

Yo Ruby Portilla identificada con C.C. 4157258 directora del colegio Santa Catalina del S.O, doy consentimiento a las estudiantes Paola Andrea López Callejas, Andrea Catalina Ramírez Velandia y Wendy Julieth Sarto Yepes de la Fundación Universitaria Los Libertadores, a realizar el proceso de recolección de datos dentro de la implementación de su proyecto de grado titulado "La memoria histórica indígena de Colombia, una mirada a la comunidad muisca desde los niños y niñas del colegio santa catalina del S.O".

Ruby P. Portilla
Directora Ruby Portilla